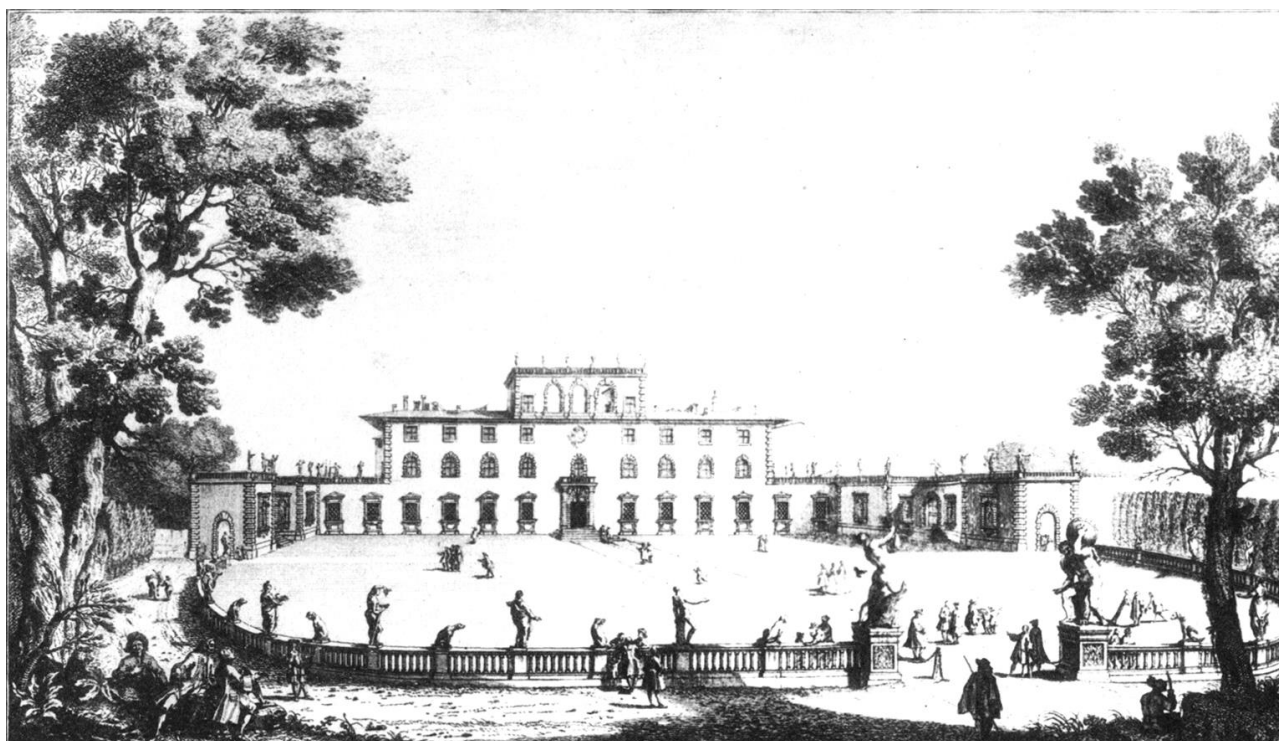


# **SCUOLE ANNESSE C/O EDUCANDATO STATALE SS. ANNUNZIATA**

## **LICEO STATALE**



## ***Documento del Consiglio di Classe***

**VD**

***Liceo Linguistico - Tradizionale***

***A.S. 2022 - 2023***

**Indice generale:**

<b>1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA.....</b>	.....
Presentazione dell'Istituto.....	.....
<b>2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO.....</b>	.....
<b>3. PROFILO DELLA CLASSE.....</b>	.....
3.1 Profilo degli studenti in uscita.....	.....
3.2 Quadro orario settimanale.....	.....
3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio.....	.....
3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio.....	.....
3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe .....	.....
3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC .....	.....
<b>4. PERCORSO FORMATIVO.....</b>	.....
4.1 Finalità e obiettivi.....	.....
4.2 Obiettivi trasversali e strategie.....	.....
4.3 Obiettivi specifici dell'indirizzo.....	.....
4.4 Obiettivi specifici delle discipline	
4.5 Contenuti delle singole discipline.....	.....
4.6 Metodologie e modalità di lavoro del Consiglio di Classe.....	.....
4.7 Spazi, strumenti, attrezzature.....	.....
4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.....	.....
4.8.1 Criteri di valutazione.....	.....
4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità.....	.....
4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte.....	.....
<b>5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI.....</b>	.....
5.1 Attività di recupero.....	.....
5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	.....
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).....</b>	.....
<b>7. CLIL.....</b>	.....

## 1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

### Presentazione dell'Istituto

L'*Educandato della SS. Annunziata* è stato fondato nel 1823, su progetto di Gino Capponi, per raccogliere le giovani della nobiltà toscana e dar loro un'istruzione adeguata. Dal 1865 ha sede nella Villa del Poggio Imperiale ed attualmente svolge attività di convitto e di scuola statale.

La lunga storia della scuola si è sempre sviluppata con la finalità di conservare la migliore tradizione e di introdurre l'innovazione, per mantenere un livello educativo e didattico di eccellenza. La nostra identità si sviluppa pertanto fra memoria e futuro attraverso una *cultura della progettualità*, fondata sulla memoria come risorsa, su cui costruire il progetto di futuro.

Nell'Istituto funzionano le seguenti scuole interne: Scuola Secondaria di primo grado, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico con opzione di Scienze Applicate, Liceo Linguistico tradizionale, Liceo Linguistico ESABAC.

L'Istituto si proietta in una dimensione internazionale e raccoglie le sfide della globalizzazione, impegnandosi a fornire agli studenti strumenti di comunicazione perché si orientino nella società complessa: nel suo educare alla convivenza valorizza le esperienze di diversità, favorisce i processi tesi al superamento dei pregiudizi e promuove il dialogo.

La nostra scuola è da sempre impegnata nel seguire i suoi alunni durante tutto il corso di studi. Docenti e educatori curano in modo particolare gli aspetti relazionali e realizzano percorsi diversificati di accoglienza, vivendo quindi la scuola come spazio in cui i giovani possono crescere sotto il profilo culturale e umano.

L'Istituto, frequentato dalle studentesse convittrici e semiconvittrici e, dal 1976, anche dai ragazzi semiconvittori, presenta aspetti e problemi diversi da quelli di altre realtà scolastiche, per la complessità dell'organizzazione e per la peculiarità dell'esperienza umana. In particolare, le ragazze convittrici trovano occasione d'arricchimento nella molteplicità di relazioni all'interno di una comunità educante viva e variegata.

Il lavoro dei docenti è integrato da quello del personale educativo, che assiste gli studenti nelle ore di studio pomeridiano, collabora direttamente con i docenti nelle ore di compresenza, organizza il tempo libero e le attività extra scolastiche.

I locali offrono spazi ampi ed attrezzature per attività culturali, sportive, ricreative: biblioteca, palestra attrezzata, laboratori scientifici, linguistici e multimediali ed un salone

per conferenze, incontri, concerti, attività teatrali. Tali spazi ed attrezzature vengono regolarmente utilizzati dagli studenti sotto la guida dei docenti e degli educatori.

## **2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO**

Il corso, in ciò che concerne il Liceo Linguistico nella sua base di ordinamento, si caratterizza per lo studio di tre lingue comunitarie (Inglese, Francese e Spagnolo). Nel loro percorso, gli studenti scoprono le caratteristiche culturali più importanti dei paesi, di cui studiano la lingua, in ambito letterario, artistico e storico e al termine dell'iter liceale, hanno acquisito competenze tali da essere in grado di comunicare nelle tre lingue europee in differenti situazioni sociali e professionali. Nell'Istituto sono presenti due sezioni di Liceo Linguistico: nella sezione B si applica il dispositivo EsaBac, nella sezione D il programma di ordinamento.

L'insegnamento delle lingue straniere è potenziato con la presenza di esperti di madre lingua, che affiancano il docente titolare per un'ora alla settimana.

La partecipazione a stages linguistici all'estero è occasione di rafforzamento delle competenze linguistiche e di crescita personale, attraverso il confronto con le realtà delle altre nazioni.

Al termine del corso di studi, la formazione acquisita permette l'accesso all'università e alla Formazione Superiore Integrata.

## **3. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 15 alunni (13 ragazze e 2 ragazzi), dei quali circa un terzo sono convittrici.

L'indirizzo tradizionale del liceo linguistico è comunemente scelto dalla maggior parte delle alunne interne al convitto ma, nel corso del quinquennio, un numero minimo di queste ha seguito l'intero percorso senza interruzioni. Il primo anno la classe era costituita da 20 alunni di cui 9 studentesse interne, provenienti da varie regioni d'Italia, per lo più iscritte a scuole di danza fiorentine. Queste ultime, dato l'impegno artistico quotidiano, non hanno frequentato le attività pomeridiane che invece, soprattutto nel biennio, hanno permesso agli altri alunni di creare un clima relazionale positivo. Ciò nonostante, la classe è sempre stata caratterizzata da un'atmosfera di serena e collaborativa convivenza.

Il secondo anno, funestato dalla pandemia e dal repentino avvento della didattica a distanza, ha portato ad una diminuzione di iscrizioni da parte delle convittrici che, non potendo accedere alle lezioni di danza in presenza, sono rimaste nelle città di provenienza. Il periodo di DAD è stato affrontato dalla maggior parte degli alunni in modo

serio e responsabile, malgrado ciò, alcuni di loro hanno evidenziato problemi d'apprendimento e sofferenze emotive legate al contesto domestico e geografico. In seguito ad alcuni altri movimenti in entrata e in uscita, dal quarto anno il numero di alunni si è assestato su quello attuale grazie all'integrazione di alcune nuove studentesse provenienti da altri istituti e dal corso EsaBac della nostra scuola.

Per quanto concerne il corpo docente, se si è potuta garantire una continuità didattica per tutte le materie di indirizzo e le scienze naturali, si è verificata una costante difficoltà nell'individuazione dei docenti di Matematica e Fisica che sono cambiati ogni anno e la cui assegnazione, nel corso dei primi tre anni, è avvenuta dopo l'inizio delle attività didattiche. Ciò ha provocato i conseguenti ritardi nello svolgimento delle rispettive programmazioni e la necessità, per gli alunni, di adattarsi ogni anno a metodologie, stili di insegnamento e criteri di valutazione differenti.

La classe lavora in modo generalmente collaborativo e discretamente coeso e dal punto di vista dei risultati di apprendimento, ad oggi, può essere suddivisa in tre fasce. Un gruppo principale raggiunge risultati sufficienti o discreti in tutte le discipline dimostrando impegno e interesse costanti, un piccolo gruppo dimostra risultati buoni o molto buoni in tutte le discipline e soprattutto in quelle di indirizzo evidenziando buone competenze generali e preparazione sui contenuti. Si segnala, in ultimo, un ristretto numero di studenti che presenta una preparazione lacunosa in alcune materie di indirizzo e in matematica e fisica. Ciò pare dovuto generalmente ad un metodo di studio poco efficace e a un impegno discontinuo.

Per eventuali P.E.I. e P.D.P. vedere documentazione allegata.

### **3.1 Profilo degli studenti in uscita**

Lo studente, a conclusione del percorso degli studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso le valenze letterarie, visive, musicali, cinematografiche, oltre che delle linee fondamentali della storia e delle tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;
- affrontare lo studio della contemporaneità in dimensioni spazio-temporali;
- essere consapevole che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana;
- riconoscere il metodo scientifico alla base dei saperi che rendono ragione della fondatezza e dell’affidabilità dei contenuti affrontati con atteggiamento critico.

### 3.2 Quadro orario settimanale

<b>MATERIE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
1° Lingua e cultura straniera (inglese)	4	4	3	3	3
2° Lingua e cultura straniera (francese)	3	3	4	4	4
3° Lingua e cultura straniera (spagnolo)	3	3	4	4	4
Matematica	3	3			
Matematica e Fisica			4	4	4
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie Sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>



### 3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

CLASSE	NUMERO ALUNNI INIZIALE			PROVENIENZA	SCRUTINIO FINALE	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI		RITIRATI
	MASCHI	FEMMINE	TOTALE	CONVITTRICI EDUCANDATO	IN ITINERE			FINE ANNO		
ID	4	16	20	9	17	15	2	3	1	0
IID	3	16	19	6	17	17	0	1	3	1
IIID	2	12	14	6	14	13	1	1	0	0
IVD	2	13	15	5	15	15	0	1	1	1
VD	2	13	15	5	15	/	/	/	/	/

### 3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

#### 3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

MATERIE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Enrica Mannelli
Storia e filosofia	Marco Lo Monaco
1° Lingua e cultura straniera (inglese)	Antonella Aiazzi
Conversazione in lingua inglese	Beth Meyer
2° Lingua e cultura straniera (francese)	Lara Socci
Conversazione in lingua francese	Alexandra Quattrone
3° Lingua e cultura straniera (spagnolo)	Simone Bionda
Conversazione in lingua spagnola	Carmen Hidalgo Baquero
Matematica e Fisica	Lorenzo Marconi
Scienze naturali	Cristina Materozzi
Storia dell'arte	Francesco Giannetto
Scienze motorie e sportive	Tommaso Mascagni
Religione	Amedeo Cinelli

## 3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

MATERIE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	Amedeo Cinelli	Francesca Caruccio	Vincenzo Brunone	Amedeo Cinelli	Amedeo Cinelli
Lingua e letteratura italiana	Teresa Frasseti	Enrica Mannelli	Enrica Mannelli	Enrica Mannelli	Enrica Mannelli
Lingua e cultura latina	Elisa Biagioni	Francesca Rampello	/	/	/
Storia e geografia	Elisa Biagioni	Francesca Fontanella	/	/	/
Storia	/	/	Camilla Passigli	Stefano Cicchino	Marco Lo Monaco
Filosofia	/	/	Camilla Passigli	Marco Lo Monaco	Marco Lo Monaco
1° Lingua e cultura straniera (inglese)	Antonella Aiazzi	Antonella Aiazzi	Antonella Aiazzi	Antonella Aiazzi	Antonella Aiazzi
Conversazione in lingua inglese	Elisabeth Stanley	Suzanne Lemmon	Gregory Gage	Beth Ann Meyer	Bath Ann Meyer
2° Lingua e cultura straniera (francese)	Lara Socci	Lara Socci	Lara Socci	Lara Socci	Lara Socci
Conversazione in lingua francese	Julie Thomas	Alexandra Quattrone	Alexandra Quattrone	Marie Helene Dion	Alexandra Quattrone
3° Lingua e cultura straniera (spagnolo)	Simone Bionda	Simone Bionda	Simone Bionda	Camilla Chiaracane	Simone Bionda
Conversazione in lingua spagnola	Carmen Hidalgo Baquero	Carmen Hidalgo Baquero	Carmen Hidalgo Baquero	Carmen Hidalgo Baquero	Carmen Hidalgo Baquero
Matematica	Silvia Mucci	Alberto Lopez	/	/	/
Matematica e Fisica	/	/	Caterina Fallani	Jacopo Ceccatelli	Lorenzo Marconi
Scienze Naturali	Cristina Materozzi	Cristina Materozzi	Cristina Materozzi	Cristina Materozzi	Cristina Materozzi
Storia dell'arte	/	/	Angela Biondi	Francesco Giannetto	Francesco Giannetto
Scienze motorie Sportive	Simonetta Lapi	Simonetta Lapi	Alberto Scardigli	Dario Montervino	Tommaso Mascagni

## 4. PERCORSO FORMATIVO

### 4.1 Finalità e obiettivi

Il Piano triennale dell'offerta formativa dell'Educandato Statale SS. Annunziata individua le seguenti finalità generali per le proprie attività educative e formative relative alla formazione liceale:

- capacità di analisi critica;
- capacità di produrre comunicazione efficace;
- consapevolezza della propria cultura, attraverso il senso della storia, per un'apertura al confronto, alla pluralità, all'intercultura, alla solidarietà, alla tolleranza, al rispetto e all'integrazione;
- capacità di studio autonomo, come risorsa saldamente acquisita per una formazione permanente;
- sensibilità estetica, come risorsa personale e responsabilità nei confronti del patrimonio comune di cultura e civiltà;
- sviluppo e valorizzazione delle proprie attitudini grazie all'alternanza scuola – lavoro.

### 4.2 Obiettivi trasversali e strategie

	Obiettivi	Strategie
a) Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fare acquisire consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola</li> <li>• fare acquisire rispetto di se stessi e dell'ambiente</li> <li>• suscitare e consolidare la motivazione nell'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi</li> <li>• promuovere le capacità emotivo-relazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• visite e viaggi di istruzione</li> <li>• soggiorni linguistici</li> <li>• scambi culturali</li> <li>• iniziative per l'orientamento universitario</li> <li>• conferenze</li> </ul>
b) Apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uso dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti – tabelle – grafici- schemi- mappe concettuali- uso</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire l'abitudine ad identificare i problemi, a ragionare con rigore logico e a individuare possibili soluzioni</li> <li>• essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• del laboratorio informatico – L.I.M. – dvd)</li> <li>• lezione circolare – lezione laboratorio – studio guidato</li> <li>• partecipazione a seminari e lezioni tematiche</li> </ul>
c) Metodo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• promuovere l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita</li> <li>• far utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambito disciplinare attraverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) potenziare le capacità di correlazione tra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse</li> <li>b) acquisire autonomia nell'ambito delle discipline</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzazione di griglie mirate all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali</li> <li>• attivazione di moduli CLIL</li> <li>• lavoro in classe finalizzato all'acquisizione delle competenze attraverso risoluzione di esercizi, lettura di figure, analisi di opere d'arte, utilizzo del computer</li> <li>• utilizzo di laboratori e strumenti multimediali</li> </ul>

### 4.3 Obiettivi e competenze specifici dell'indirizzo

Al termine del percorso di studio, oltre al raggiungimento degli obiettivi educativi comuni alla formazione liceale, il liceo linguistico si propone i seguenti risultati di apprendimento:

- Competenza comunicativa in tre lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 -inglese- e almeno livello B1 per la lingua 2 e 3 -francese, spagnolo);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);

- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura degli altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

## 4.4 Obiettivi specifici delle discipline

### Lingua e letteratura italiana

#### 1. Conoscenze

TIPOLOGIE DI SCRITTURA: tutte le tipologie

CONOSCENZE RELATIVE alla riflessione sulla lingua: · Lineamenti di storia della lingua italiana a partire dai testi letti ed analizzati · Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative) · Affinamento delle competenze di comprensione e produzione · Implementazione del lessico disciplinare, le tre tipologie di prima prova dell'esame di Stato (A, B, e C).

#### 2. Abilità

Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano. · Cogliere la dimensione storica della lingua. · Conoscere le proprietà generali del sistema linguistico e le principali funzioni della lingua. · Sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo. · Stabilire relazioni tra letteratura e altre discipline (storia, arte, filosofia) e tra letteratura italiana e straniere. · Sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo. · Operare un'analisi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare.

#### 3. Competenze

Comprendere i testi attraverso la lettura diretta, l'analisi e la contestualizzazione ovvero capire il significato, saper disporre i testi all'interno della tradizione letteraria e riconoscere temi comuni, confrontandoli con altre opere dello stesso autore o di altri (intertestualità); · apprezzare la corrispondenza delle scelte stilistiche con i contenuti espressi dagli autori mediante l'analisi della struttura, del significato e del significante del testo sia dal punto di vista retorico che narratologico; · rielaborare i contenuti appresi ed esprimere giudizi critici personali; · collegare le discipline tra di loro; · esporre idee e contenuti con un linguaggio chiaro, corretto e consapevole in forma scritta e orale; · produrre testi scritti di vario genere

e, in particolare, quelli proposti dalle tipologie dell'esame di Stato; · orientarsi nell'autovalutazione del proprio percorso formativo.

Metodologia: Lo studio delle lettere italiane è stato particolarmente rivolto ad inquadrare i singoli autori e le singole correnti all'interno dei contesti culturali di riferimento con particolare attenzione alle implicazioni artistiche, filosofiche e storiche.

Verifiche e tipologie di prove: Gli alunni sin dall'inizio dell'anno scolastico sono stati testati sulle tradizionali prove scritte degli esami di stato.

## **STORIA**

### **OBIETTIVI**

#### Conoscenze

- Principali avvenimenti storici affrontati.
- Problemi legati alle linee generali dello sviluppo storico.
- Alcune soluzioni che le società, nelle loro articolazioni, hanno dato ai problemi che sono emersi nel corso dell'Ottocento e del Novecento.
- Le linee generali dell'organizzazione politica e sociale, la vita economica e le tecniche di lavoro del periodo storico preso in esame.
- Alcuni aspetti della produzione artistica del periodo considerato.

#### Abilità

- Capacità di leggere e interpretare delle fonti in maniera autonoma.

- Capacità di porsi in maniera critica di fronte alle problematiche storiche
- Capacità di esporre con chiarezza le proprie considerazioni circa le diverse interpretazioni storiografiche di un evento.

## Competenze

- Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in base alle loro articolazioni e alle loro relazioni reciproche.Cogliere le relazioni, le affinità e le discontinuità tra civiltà diverse.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- Essere in grado di leggere e valutare diversi tipi di fonte, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.
- Saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, distinguendo l'esposizione di fatti dall'interpretazione di chi scrive, oltre a comprendere il lessico proprio della storia.
- Saper esporre oralmente in maniera coerente e con padronanza terminologica.

## **FILOSOFIA**

### OBIETTIVI

## Conoscenze:

La periodizzazione delle correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo.

Interpretazioni delle principali posizioni teoriche e loro giustificazione teorica.

La natura e le motivazioni dei problemi affrontati con particolare riguardo alle trasformazioni dei rapporti tra la filosofia e le altre dimensioni del sapere nella cultura dell'Ottocento e del Novecento.

## Abilità:

Padroneggiare il lessico filosofico specifico.

Capacità di analizzare concetti filosofici non noti.

Capacità di individuare e comprendere la natura dei problemi affrontati e di confrontare le differenze di significato degli stessi concetti nei vari autori esaminati, prendendo posizione in maniera argomentata per uno o l'altro dei pensatori trattati.

Senso critico.

## Competenze:

Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere



Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;

Orientarsi sui seguenti problemi: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico;

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;

Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi

Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea (collegare quanto si studia col presente);

Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

### **Obiettivi della disciplina**

#### **Conoscenze**

Conoscere i vari generi letterari ed il lessico specifico al contesto storico sociale di riferimento partendo dal tardo Romanticismo fino al mondo moderno. Conoscere i fondamentali eventi storici ed i mutamenti sociali del mondo anglosassone. Conoscere le

tecniche di analisi delle figure retoriche nei vari generi letterari e le tematiche della letteratura del periodo affrontato. Conoscere le strutture linguistiche e il vocabolario a livello B2. Conoscere i temi caratterizzanti la letteratura del periodo affrontato ed operare collegamenti interdisciplinari.

### **Abilità**

Saper utilizzare la lingua straniera per i principali scopi operativi e comunicativi. Saper comprendere un testo scritto od orale cogliendone il senso generale. Saper comprendere le caratteristiche principali dei vari periodi storici e letterari facendo confronti con le altre discipline. Analizzare testi di vario genere utilizzando vari registri. Contestualizzare vocaboli ed espressioni. Identificare i concetti e le informazioni chiave in un testo. Esprimere la propria opinione critica sulla base di domande guida. Riconoscere lo stile di un'opera. Interagire e saper esprimere il proprio punto di vista. Descrivere immagini o schemi.

### **Competenze**

Saper esprimersi nella lingua straniera utilizzando il lessico appropriato al contesto. Prendere appunti ed imparare ad imparare interagendo coi compagni e l'insegnante in modo proficuo. Agire in maniera sempre più autonoma e responsabile. Identificare rapporti e relazioni con le altre discipline. Comprendere le peculiarità della letteratura e storia del paese straniero e la relazione fra lingua e civiltà. Stabilire collegamenti fra passato e presente.

## **LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

### **Obiettivi:**

- Conoscenze grammaticali, lessicali e comunicative della lingua straniera studiata.
- Competenze comunicative e metacognitive: saper comprendere messaggi orali in contesti diversi e testi scritti relativi a varie tematiche culturali; saper interagire in situazioni dialogiche in modo efficace e adeguato al contesto; saper produrre testi orali di vario genere con chiarezza logica e precisione lessicale; produrre in modo autonomo testi scritti coerenti e coesi. Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia l'identità specifica; saper

attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

- Competenze in ambito letterario: saper riconoscere i tratti distintivi dei generi letterari proposti, le principali caratteristiche delle correnti letterarie, l'inquadramento storico-sociale, i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori. Saper, quindi, rielaborare efficacemente e coerentemente i dati e i contenuti acquisiti. Esser capaci di commentare, analizzare e interpretare i testi, per stabilire elementi comparativi tra gli autori; saper rielaborare i contenuti acquisiti in modo personale e critico.

### **Conoscenze**

La classe ha una conoscenza discreta e, in alcuni casi, buona, dei testi letterari. Conosce, il contesto storico e socioculturale in cui si collocano gli autori e le caratteristiche principali dei movimenti letterari esaminati.

### **Competenze**

La maggior parte della classe, grazie ad uno studio regolare, ha raggiunto un grado di competenza linguistica soddisfacente, dimostrando di saper esporre gli argomenti affrontati con sufficiente precisione ma non sempre con fluidità; un ristretto numero di alunni ha acquisito metodo di studio e autonomia tali da sapersi esprimere in maniera corretta, chiara e fluida, con personalità e creatività. Tuttavia, delle difficoltà più marcate sono presenti in alcuni alunni che non hanno conseguito una sufficiente padronanza linguistica in relazione ai livelli di uscita programmati, mostrando un modesto controllo delle strutture nella produzione scritta e nell'esposizione orale.

### **Capacità:**

La classe è in grado di comprendere il significato globale di un testo scritto e orale e individuare in esso informazioni specifiche; è capace di riassumere oralmente e allo scritto un testo, seguire una spiegazione in lingua, prendere appunti, riesporre l'argomento e sostenere un colloquio. La maggior parte della classe ha conseguito capacità e competenze tali da svolgere tali attività in modo linguisticamente corretto, con lessico specifico e riportando con esattezza i contenuti, altri in modo approssimativo e utilizzando enunciati brevi.

La classe è complessivamente in grado di comprendere e analizzare i brani letterari studiati, di esporne sinteticamente il contenuto, di dare notizie biografiche sugli autori e descrivere, almeno sommariamente, la loro poetica ed i caratteri della corrente letteraria di appartenenza.

La classe è, infine, in grado di esporre, con diversi gradi di correttezza linguistica ed esaustività, gli argomenti storici studiati e fare collegamenti con le altre discipline.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Lingua

OBIETTIVI di apprendimento:

**CONOSCENZE:** gli alunni conoscono la grammatica, il lessico e le principali funzioni comunicative della lingua spagnola. Hanno cognizione abbastanza ampia e approfondita della cultura spagnola e dei paesi ispano-americani. Conoscono programmi legati alle Tecnologie dell'informazione e della comunicazione e tecniche d'apprendimento utili allo studio delle lingue straniere e al loro uso per lo sviluppo di contenuti relativi a discipline non linguistiche.

**COMPETENZE:** con esiti abbastanza diversificati gli alunni comprendono una tipologia eterogenea di messaggi orali espressi in vari contesti, trasmessi attraverso canali audio e video; comprendono in maniera globale testi scritti di tipo narrativo, saggistico e poetico; interagiscono efficacemente in situazioni comunicative utilizzando un registro adeguato al contesto; esprimono oralmente concetti articolati e trattano tematiche conosciute; producono testi scritti adatti al contesto con attenzione alla coesione e alla coerenza.

**CAPACITÀ:** gli studenti sanno riconoscere i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti sociali e culturali, in ambito letterario e nella comunicazione dei media; sanno confrontare sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia l'identità specifica; sanno attivare, anche grazie all'utilizzo delle TIC, modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali, degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

## Letteratura

### OBIETTIVI di apprendimento:

**CONOSCENZE:** la classe conosce i tratti distintivi dei generi letterari proposti; conosce le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate dalla seconda metà del XIX sec. ad oggi, conosce il contesto storico-sociale relativo agli autori e ai paesi studiati; riconosce i tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori studiati; conosce i testi letterari letti ed analizzati in classe o autonomamente durante l'anno scolastico.

**COMPETENZE:** gli alunni sanno riconoscere le caratteristiche e le peculiarità degli autori studiati e contestualizzarle a livello storico-sociale e nel rispettivo movimento letterario e/o culturale di riferimento; contestualizzare le singole opere all'interno della produzione dei rispettivi; sanno interpretare e analizzare le opere trattate identificandone gli elementi essenziali per l'analisi e il commento; dimostrare le competenze suddette anche in relazioni a testi e temi non ancora trattati, di tipo letterario o giornalistico, per rispondere a questionari di comprensione sul testo, riassunto e creazione di testi originali riferiti ai temi trattati; sanno interagire con studenti spagnoli collaborando in progetti a distanza con la creazione di prodotti comuni.

**CAPACITÀ:** la classe sa svolgere analisi e commento di un testo letterario, saggistico o giornalistico in modo autonomo; sa utilizzare le TIC per presentare le tematiche trattate tramite la creazione di presentazioni digitali interattive; sap utilizzare la piattaforma eTwinning per inserire e scambiare documenti di lavoro con compagni di licei spagnoli; sa commentare e analizzare un romanzo contemporaneo, descrivendo personaggi e situazioni, e interpretandone il contenuto; sa confrontare e comparare, in modo personale e critico, le tematiche trattate dai diversi autori affrontati.

## MATEMATICA

### Conoscenze:

- Conoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione reale di variabile reale;
- Padroneggiare la definizione di limite di una funzione;
- Conoscere il significato di asintoto orizzontale e verticale;

- Conoscere il concetto di funzione continua e le principali proprietà delle funzioni continue;
- Conoscere il significato di derivata di funzione in un punto ed il suo significato geometrico;
- Conoscere le derivate delle funzioni fondamentali e le principali regole di derivazione;

### **Abilità:**

- Esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina;
- Rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate;
- Valutare i risultati delle procedure risolutive;
- Potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione;
- Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo;
- Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro;
- Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione;
- Potenziamento del metodo di studio acquisito nel corso dei primi due bienni;
- Potenziamento di una mentalità critica ed acquisizione di una autonomia di giudizio;
- Capacità di lettura di un testo scientifico e tecnico;
- Capacità di analizzare, schematizzare, formalizzare, risolvere esercizi e problemi;
- Capacità di elaborare ed esporre collegamenti interdisciplinari;
- Acquisizione di una visione unitaria delle conoscenze e loro inquadramento storico;
- Consapevolezza del carattere, né statico e né definitivo, delle teorie scientifiche, nonché delle loro implicazioni con altri campi delle conoscenze umane;
- Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;

### **Competenze:**

- Classificare le funzioni ed individuarne dominio, codominio, simmetrie, monotonie, periodicità, segno, asintoti, punti di massimo, minimo relativo e flesso;
- Utilizzare le principali tecniche di calcolo dei limiti, anche per sciogliere forme indeterminate;

- Saper effettuare il calcolo delle derivate;
- Saper svolgere in tutte le sue parti uno studio di funzione algebrica o trascendente;
- Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica o trascendente;
- Saper effettuare l'analisi di un grafico di una funzione assegnata, riconoscendone dal grafo dominio, segno, crescita, estremi relativi, discontinuità e punti di non derivabilità;

## FISICA

### Conoscenze:

- Comprensione delle leggi fisiche che sono alla base degli eventi naturali elettromagnetici;
- Padronanza delle formule studiate di elettromagnetismo;
- Conoscenza delle principali leggi dell'elettromagnetismo;
- Conoscenza del concetto di campo vettoriale, di flusso e circuitazione di un campo vettoriale;

### Abilità:

- Esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina;
- Utilizzare consapevolmente le proprie conoscenze per analizzare fenomeni del quotidiano;
- Rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate;
- Potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione;
- Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo;
- Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione;
- Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro;
- Consolidamento della capacità di formalizzazione ed astrazione;
- Acquisizione di una visione unitaria delle conoscenze e loro inquadramento storico;

- Consapevolezza del carattere, né statico e né definitivo, delle teorie scientifiche, nonché delle loro implicazioni con altri campi delle conoscenze umane;
- Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- Capacità di orientarsi nella tecnologia, non trascurando gli aspetti sociali;

### **Competenze:**

- Saper utilizzare la terminologia appropriata sia nella produzione scritta sia in quella orale, esponendo col lessico della disciplina il fenomeno richiesto e adducendo esempi a supporto;
- Capacità di applicare l'elettromagnetismo alla realtà per la risoluzione di alcuni problemi concreti del quotidiano;
- Capacità di analisi e risoluzione di un fenomeno elettromagnetico, riuscendo ad individuarne gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e a collegare ipotesi e tesi;
- Individuare somiglianze e differenze tra campo elettrico e magnetico;
- Saper modellizzare un semplice problema fisico di elettromagnetismo, applicando gli strumenti matematici in possesso;
- Saper operare con le unità di misura, facendo sempre l'analisi dimensionale del calcolo in gioco;
- Saper individuare le grandezze fisiche necessarie per descrivere un fenomeno elettromagnetico;
- Padronanza del procedimento utile a ricavare una formula fisica dalla formula diretta;
- Saper affrontare problem solving di questioni di elettromagnetismo applicate alla realtà;

## **STORIA DELL'ARTE**

Conoscenze disciplinari in possesso degli alunni:

- Conoscere i caratteri essenziali delle varie forme espressive;
- Conoscere la terminologia adeguata alla lettura dei linguaggi artistici;



- Essere consapevole del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale;
- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare;
- Comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi adeguati. Sviluppare la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente;

Abilità acquisite dagli alunni:

- Acquisire capacità di analisi dell'oggetto artistico, attraverso la conoscenza tecnica e strutturale dell'opera d'arte;
- Acquisire la capacità di selezionare e sintetizzare le informazioni apprese, riconoscendo il periodo e i caratteri stilistici dell'opera studiata;
- Riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio;
- Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione;
- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte;
- Saper riconoscere i concetti fondamentali della propria disciplina in modo tale da riuscire a cogliere ed articolare interazioni con le altre materie e veicolarle attraverso esposizioni orali e/o multimediali, coerenti nei contenuti;
- Sviluppare un'autonomia critica e una sensibilità estetica;
- Avere una visione generale del periodo artistico in esame;

Competenze raggiunte dagli alunni:

- Saper analizzare con sufficiente chiarezza un'opera d'arte dal punto di vista compositivo e stilistico;

- Saper comprendere correttamente il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico culturale in cui sono state prodotte;
- Saper stabilire rapporti sincronici e diacronici nell'analisi delle opere d'arte;
- Saper produrre presentazioni multimediali di opere e/o periodi artistici;

## SCIENZE NATURALI

### *Conoscenze*

- o Conoscere le regole della nomenclatura IUPAC
- o Sapere il concetto di isomeria, conoscere i vari tipi di isomeria.
- o Descrivere le caratteristiche dei vari gruppi funzionali.
- o Definire e conoscere le proprietà chimico-fisiche e biologiche dei carboidrati.
- o Conoscere la varietà di strutture e di funzioni delle proteine e le relazioni esistenti tra strutture e funzioni.
- o Conoscere la classificazione, la struttura e la varietà degli amminoacidi e come essi si legano tra loro.
- o Descrivere le caratteristiche generali degli enzimi.
- o Descrivere l'azione e l'attività enzimatica.
- o Conoscere le proprietà chimico-fisiche dei lipidi e saper descrivere la loro struttura.
- o Elencare e descrivere le funzioni biologiche dei lipidi.
- o Fornire la definizione di metabolismo.
- o Conoscere la struttura più tipica delle vie cataboliche e quella delle vie anaboliche.
- o Descrivere le tappe della glicolisi.
- o Descrivere la reazione del piruvato deidrogenasi.
- o Descrivere le reazioni del ciclo dell'acido citrico.
- o Descrivere la catena respiratoria.

- o Descrivere la struttura e il funzionamento dell'ATP sintasi.
- o Descrivere il processo fermentativo.
- o Conoscere il meccanismo di duplicazione del DNA.
- o Descrivere la sintesi proteica.
- o Conoscere i principi di base delle biotecnologie.
- o Descrivere crosta, mantello, nucleo terrestre e le superfici di discontinuità sismica.
- o Definire litosfera, astenosfera, mesosfera ed elencarne le proprietà.
- o Definire il flusso di calore.
- o Descrivere il campo magnetico terrestre.
- o Fornire una definizione di paleomagnetismo.
- o Illustrare il fenomeno delle inversioni di polarità.
- o Delineare la distribuzione delle dorsali medio oceaniche ed illustrare la morfologia delle dorsali medio oceaniche.
- o Definire una fossa tettonica.
- o Conoscere la teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- o Fornire una definizione di anomalia magnetica positiva e negativa e descriverne la distribuzione.
- o Descrivere le caratteristiche delle faglie trasformi.
- o Fornire la definizione di placca litosferica.
- o Distinguere tra placche continentali, oceaniche e miste.
- o Distinguere fra margini di placca conservativi, in accrescimento e in consunzione.
- o Individuare i motori della dinamica crostale.
- o Definire il piano di Benioff e il fenomeno della subduzione.
- o Descrivere il vulcanismo delle zone di subduzione, delle dorsali oceaniche e dell'interno delle placche.
- o Conoscere i differenti tipi di margini continentali.

- o Conoscere la localizzazione dei due possibili tipi strutturali di arco magmatico.
- o Descrivere una fossa oceanica.
- o Definire l'orogenesi.

### *Capacità/Abilità*

- o Saper rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula razionalizzata e scheletro.
- o Saper spiegare il meccanismo con cui avviene una rottura omotattica ed eterolitica.
- o Essere in grado di collocare nelle diverse classi i composti analizzando il loro gruppo funzionale.
- o Utilizzare le regole di nomenclatura.
- o Saper distinguere i diversi isomeri in base alle loro proprietà fisiche o chimiche.
- o Saper caratterizzare i gruppi funzionali.
- o Saper spiegare le principali reazioni della chimica organica
- o Distinguere i monosaccaridi in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di C.
- o Distinguere D-gliceraldeide e L-gliceraldeide e chiarire perché esse sono la base di due serie di enantiomeri.
- o Descrivere la reazione di chiusura ad anello dei monosaccaridi.
- o Distinguere tra polisaccaridi di riserva e di struttura.
- o Scrivere la reazione di formazione del legame peptidico.
- o Motivare le caratteristiche tipiche del legame peptidico e l'influenza che esse esercitano sulla conformazione delle proteine.
- o Definire le diverse strutture proteiche, cogliendo la specificità e il significato biologico di ciascuna.
- o Correlare l'attività enzimatica alle variazioni di pH e temperatura.
- o Riconoscere e scrivere la formula generale degli acidi grassi.

- o Distinguere tra acidi grassi saturi e insaturi.
- o Motivare a livello molecolare il differente stato fisico degli acidi grassi.
- o Distinguere le due fasi del metabolismo in termini di tipo di reazioni, intervento di ADP/ATP e segno della variazione di energia.
- o Spiegare il concetto di via metabolica.
- o Collegare struttura e funzione dell'ATP.
- o Individuare le reazioni in cui intervengono NAD e FAD.
- o Discutere la respirazione cellulare in termini di reazioni redox, di processo esoergonico.
- o Individuare le variazioni di forma dell'energia nel corso della respirazione cellulare
- o Calcolare la resa energetica del glucosio.
- o Spiegare l'omeostasi del glucosio nell'uomo.
- o Confrontare in termini di resa energetica respirazione cellulare e fermentazione.
- o Rappresentare correttamente la struttura della molecola del DNA, evidenziando la funzione dei diversi tipi di legami e le caratteristiche delle parti costanti e variabili della molecola.
- o Comprendere i metodi di studio dell'interno della Terra.
- o Saper distinguere le caratteristiche dei diversi involucri della terra.
- o Saper spiegare l'origine e del calore terrestre.
- o Spiegare le variazioni di declinazione, inclinazione e intensità del campo magnetico terrestre.
- o Chiarire la possibile origine del campo magnetico terrestre.
- o Collegare lo studio del paleomagnetismo alla datazione delle rocce.
- o Riconoscere il valore di prova dell'espansione alle anomalie magnetiche dei fondi oceanici.
- o Motivare come l'età dei sedimenti permette di risalire all'età del fondo oceanico.

- o Fornire una spiegazione del fatto che gli oceani attuali non contengono sedimenti più antichi di 170 milioni di anni.
- o Spiegare il meccanismo delle faglie trasformi.
- o Associare la formazione di catene di isole e di monti sottomarini alla presenza di punti caldi
- o Indicare i fenomeni che consentono di delimitare le placche litosferiche.
- o Individuare i meccanismi alla base del movimento delle placche facendo riferimento ai moti convettivi.
- o Individuare le relazioni esistenti tra l'attività sismica e i diversi tipi di margini di placca.
- o Spiegare come varia la profondità dei terremoti in base alla distanza dalla fossa nelle zone di subduzione.
- o Giustificare la natura del vulcanismo delle zone di subduzione e delle dorsali oceaniche.
- o Illustrare il fenomeno della subduzione e spiegare la formazione di un sistema arco-fossa.
- o Motivare la distribuzione delle fosse oceaniche e interpretare il tipo di vulcanismo che caratterizza l'arco insulare.
- o Collegare i margini di placca convergenti all'orogenesi.

#### Competenze

- o Imparare a riconoscere e a comprendere fenomeni, fatti, leggi, teorie scientifiche, connessi ai contenuti minimi, sapendo ricorrere a termini appropriati
- o Comunicare i contenuti in forma logica e corretta attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica
- o Utilizzare un linguaggio scientifico il più possibile appropriato
- o Riconoscere nella realtà ciò che è rappresentato in illustrazioni, carte, grafici, ecc
- o Consolidare la capacità di misurare, classificare, tabulare, leggere ed interpretare grafici, tradurre i dati nel tipo di grafico più opportuno.

- o Essere in grado di inquadrare storicamente le conoscenze delle discipline scientifiche
- o Leggere, analizzare e interpretare i modelli di rappresentazione propri delle scienze sperimentali
- o Essere in grado di attingere autonomamente ad informazioni scientifiche e selezionare quelle pertinenti al fine di approfondire una specifica tematica
- o Collegare le conoscenze della biologia, della chimica e delle scienze della Terra per inquadrare problemi della vita quotidiana e ipotizzare possibili soluzioni
- o Adottare strategie di studio efficaci sia di tipo induttivo che deduttivo
- o Applicare le tecnologie informatiche a contenuti scientifici.
- o Saper interpretare la realtà quotidiana alla luce delle conoscenze chimiche e biochimiche
- o Riconoscere i processi di continua trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo, di sviluppo, di evoluzione
- o Comprendere l'importanza dell'aspetto sperimentale alla base della biochimica e della biologia molecolare e la sua applicazione nel campo delle biotecnologie e della biomedica
- o Essere in grado di leggere il territorio utilizzando i metodi di indagine delle Scienze della Terra
- o Essere in grado di progettare interventi di previsione, prevenzione e difesa dai rischi geologici
- o Essere consapevoli di quanto il sapere geologico sia essenziale per la comprensione delle problematiche ambientali e per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio

#### *Conoscenze Minime*

- o Conoscere i contenuti basilari relative a:
  - o chimica organica
  - o biomolecole

- o processi biochimici respirazione cellulare e fotosintesi
- o biologia molecolare in relazione allo sviluppo dell'ingegneria genetica e le sue principali applicazioni
- o modelli della tettonica globale

### *Competenze*

- o Sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze precedentemente acquisite
- o Acquisire un'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi legati all'uomo e all'ambiente, fornite dai mezzi di comunicazione di massa
- o Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico
- o Comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifico dei vari settori delle Scienze Biologiche e della Chimica e Biochimica, interpretando dati ed informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati
- o Collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici

### *Abilità*

- o Essere in grado di applicare i fondamenti del metodo scientifico come strumento di indagine nell'analisi dei fenomeni
- o Acquisire padronanza del linguaggio specifico per poter comunicare i dati scientifici e saperlo utilizzare in contesti diversi
- o Acquisire i modelli della tettonica globale e identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, idrosfera, atmosfera, biosfera)
- o Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta e grafica
- o Acquisire efficaci strategie di studio e di lavoro



## SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

### **Macro ambito di Competenza:**

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

### **Obbiettivi specifici di apprendimento:**

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

### **Conoscenze:**

Le regole degli sport praticati

Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato

Il regolamento tecnico degli sport che pratica

Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni

### **Abilità:**

Assumere ruoli all'interno di un gruppo

Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità

Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi

Applicare le regole

Rispettare le regole

Accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate

Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni

Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco

### **Competenze:**

Portare a termine i compiti tecnico-tattici della disciplina sportiva in situazioni note e non note in modo autonomo e continuo utilizzando le risorse a disposizione

### **Macro ambito di Competenza:**

PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

**Obiettivi specifici di apprendimento:**

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

**Conoscenze:**

I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale:

- Il fitness

La teoria dell'allenamento

Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento

**Abilità:**

Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, ritmica e sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi

Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate

Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica

Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione

**Competenze:**

Utilizzare le conoscenze e abilità acquisite per strutturare un piano di allenamento per il mantenimento della salute e lo sviluppo delle capacità condizionali.

**Macro ambito di Competenza:**

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

**Obiettivi specifici di apprendimento:**

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

**Conoscenze:**

Alimentazione e sport

**Abilità:**

Assumere comportamenti alimentari responsabili

Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta

Riconoscere il rapporto pubblicità/consumo di cibo

**Competenze:**

Saper individuare e riconoscere le pratiche alimentari per sviluppare una sana alimentazione sia nell'ambito del fitness sia nell'ambito sportivo.

## RELIGIONE

Conoscenze:

conoscere i contenuti essenziali del Cristianesimo, degli insegnamenti della Magistero della Chiesa ed i contenuti principali delle altre grandi Religioni.

Competenze:

confrontare gli aspetti della propria identità e delle scelte personali e sociali con i modelli di vita evangelica, individuando la specificità della salvezza cristiana e riconoscendo le manipolazioni dell'informazione di cui soprattutto i giovani sono vittime.

Abilità:

raggiungere un livello di positiva sensibilizzazione nei confronti di problematiche morali, religiose e spirituali, superando i pregiudizi e promuovendo la tolleranza e la solidarietà, nella convinzione che la "diversità" è un grande valore ed una grande opportunità di crescita per ognuno di noi.

## 4.5 Contenuti delle singole discipline

.....

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: Bruscagli - Tellini, Il palazzo di Atlante, ed. D'Anna. Vol 3A e 3B.

IL ROMANTICISMO in Italia e in Europa, quadro storico e culturale.

GIACOMO LEOPARDI. Vita, Opere, Pensiero e Poetica. Quadro storico e culturale.

L'evoluzione del pensiero leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La partecipazione al dibattito sul Romanticismo in Italia.

Da Lo zibaldone

Lecture: la teoria del piacere, La rimembranza.

Struttura e stile dei Canti, il concetto di piccolo idillio e di grande idillio

Lettura e analisi

da Canti:

La sera del dì di festa, L'infinito, A Silvia, A se stesso

Canzoni:

Ultimo canto di Saffo

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto

(vv.1-51; 87-125; 237-317)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di Tristano e un amico.

La SCAPIGLIATURA: tratti generali

IL POSITIVISMO E LA SUA DIFFUSIONE. Una nuova fiducia nella scienza. Confronto tra Romanticismo e Positivismo. Il romanzo realista: confronto tra Manzoni e Balzac.

IL NATURALISMO E IL VERISMO. Dal Realismo al Naturalismo. Il Verismo.

Tecniche nuove di scrittura: l'impersonalità.

ÉMILE ZOLA

Pensiero e Opere principali. Sintesi sui contenuti de Il manifesto collettivo della scuola naturalista. Il ciclo dei Rougon- Macquart.

GIOVANNI VERGA e il mondo dei vinti.

Vita, opere e primo periodo Romantico; i contatti con la Scapigliatura, la fase preverista, l'approdo al Verismo; il pensiero, la poetica e le tecniche narrative, la visione della vita nella narrativa.

Da Eva, Prefazione

Lecture:

Dalla raccolta di novelle Vita dei Campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria, Cavalleria rusticana

da I Malavoglia:

Il progetto dei vinti, la Prefazione al Malavoglia

La morte di Bastianazzo

La partenza di 'Ntoni.

Dalla raccolta Novelle rusticane:

La roba

Mastro Don Gesualdo: trama e tematiche principali.

Lettura, La giornata di Gesualdo

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo: definizione e rapporti con il periodo storico.

L'articolo- manifesto di Verlaine su Le chat noir

Lettura

P. Verlaine, Vocali

GIOVANNI PASCOLI e il poeta fanciullino

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare.

Le poesie latine e i saggi; l'ideologia fra umanitarismo e nazionalismo; l'innovazione stilistica, il discorso analogico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La prosa di Pascoli, da Il Fanciullino: È dentro di noi un fanciullino... (sintesi)

Myrica, sezione Elegia: X Agosto; sezione In campagna: L'assiuolo; Lavandare, Novembre, Il lampo.

GABRIELE D'ANNUNZIO esteta e superuomo

Vita. Opere; La produzione del Superomismo. Pensiero e poetica: dall'esperienza carducciana al Decadentismo.

L'impegno politico

Il culto della bellezza, la filosofia di Nietzsche

Il romanzo Il piacere.

Libro III, CAP.II

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli

Strutturazione delle Laudi e storia della pubblicazione

Le laudi: La pioggia nel pineto, La sera Fiesolana

La poesia italiana tra Ottocento e Novecento.

Il Crepuscolarismo (caratteri generali),

Guido Gozzano, La signorina Felicita

Le Avanguardie: le poetiche delle avanguardie storiche e i Manifesti. Il Futurismo. (caratteri generali).

Lettura

F.T. Marinetti, Il manifesto del futurismo

Bombardamento

Il romanzo psicologico: tratti generali, il motivo del doppio.

F. Dostoevskij, Il Sosia (lettura facoltativa)

LUIGI PIRANDELLO e la crisi dell'individuo

Vita, pensiero, opere.

Forma e vita, il rapporto con la psicanalisi di Binet.

Il saggio sull'umorismo: sintesi e riflessione.

Il tema del grottesco.

Novelle per un anno:

Tu ridi

Il fu Mattia Pascal: trama e generale analisi.

Lecture:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi.

Uno, nessuno e centomila: trama e generale analisi

Lettura: Nessun nome

Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, Così è (se vi pare.). Il metateatro e la caduta della quarta parete.

Lettura, Sei personaggi in cerca d'autore, l'irruzione dei personaggi.

La classe ha assistito, con partecipazione facoltativa, alla rappresentazione de Il berretto a sonagli presso il teatro La pergola.

ITALO SVEVO e la figura dell'inetto

Vita, pensiero poetico.

Gli studi in Germania ed il rapporto con Joyce

Riferimenti alla filosofia di Schopenhauer e alla psicanalisi di Freud. Il soggiorno in Germania e gli influssi.

Una vita e Senilità: trama e generale analisi, il sistema dei personaggi.

La coscienza di Zeno: tecniche narrative e novità del romanzo

LETTURA: Il vizio del fumo

La morte del padre

Psico-analisi

GIUSEPPE UNGARETTI e L'allegria

Vita, poetica, opere; lo sperimentalismo, l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.

L'allegria: le edizioni. tematiche e stile. L'influenza di Apollinaire e del futurismo francese.

Lettura:

Veglia, I fiumi, Il porto sepolto, Commiato, In memoria.

Il dolore

Lettura: Non gridate più

Novocentismo e Antinovecentismo

ERMETISMO: caratteri generali, la lezione di Ungaretti.

SALVATORE QUASIMODO:

Lettura: Alle fronde dei salici.

UMBERTO SABA e l'antinovecentismo

Vita, poetica, opere

La poesia de Il Canzoniere

Città vecchia

Trieste

La capra

A mia moglie



Ulisse

EUGENIO MONTALE e la poetica dell'oggetto:

Vita e pensiero poetico: una poesia metafisica

Ossi di seppia: analisi e tematiche principali.

Lettura: Non chiederci la parola

Da Le Occasioni

Lettura: Nuove stanze, Dora Markus, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da Satura

Lettura. Ho sceso, dandoti il braccio un milione di scale.

IL NEOREALISMO:

sintesi dei caratteri generali, collegamenti con il movimento del Verismo e del realismo.

L'uso del dialetto, la letteratura della speranza.

A. Moravia, lettura tratta da Gli indifferenti: Gli indifferenti in scena

B. Fenoglio, tematiche principali

PRIMO LEVI lo scrittore non scrittore

L'importanza della memoria

I temi più importanti di Se questo è un uomo e La tregua

ELSA MORANTE, l'autrice tra mito e storia

Lettura integrale de L'isola di Arturo

DANTE ALIGHIERI: Paradiso, lettura, parafrasi e tematiche principali dei canti I , III, VI, XI (sintesi), XXXIII. La figura femminile in Dante e Montale

## **STORIA**

Il primo Novecento e la Grande Guerra (settembre-novembre).

- La società di massa.
- L'Italia a inizio Novecento.
- L'Italia giolittiana.
- La Grande Guerra: contesto ed eventi scatenanti; l'ingresso dell'Italia in guerra; eventi bellici principali; l'ingresso degli Stati Uniti; la fine della guerra.
- Caratteri peculiari della Grande Guerra (guerra di trincea, guerra totale, guerra tecnologica, guerra ideologica).
- Il Dopoguerra: la spartizione dell'Impero austro-ungarico; l'umiliazione della Germania; la "vittoria mutilata"; il trattato di Brest-Litovsk; il Medio Oriente dopo i trattati di pace.
- Le conseguenze economiche e sociali della Grande Guerra.

Le Ideologie del Novecento e i regimi totalitari (novembre-febbraio).

- La Rivoluzione russa.
- Lo stalinismo; i piani quinquennali.
- L'Italia nel dopoguerra; il biennio rosso e la nascita dei Fasci di combattimento.
- Il fascismo: dalle elezioni del 1919 al discorso del 3 gennaio 1925; dalle leggi fascistissime ai Patti lateranensi; politica economica; politica estera.
- Il nazismo: la fondazione del partito nazionalsocialista; il programma politico di Hitler; l'ascesa al cancelierato; l'eliminazione delle opposizioni).
- La politica estera della Germania fino allo scoppio della Guerra.

- Eventi bellici della Seconda Guerra Mondiale.

La Guerra Fredda (febbraio-marzo).

- La crisi di Berlino. N.A.T.O., Patto di Varsavia e deterrenza atomica.
- La guerra di Corea. La corsa allo spazio.
- La destalinizzazione.
- La Conferenza di Bandung; la decolonizzazione; la presidenza Kennedy; la crisi di Cuba.
- La guerra del Vietnam.
- La caduta dell'U.R.S.S. (dalla crisi del petrolio alla Perestrojka; la caduta del Muro di Berlino; il passaggio all'economia capitalistica del blocco sovietico; la disgregazione dell'U.R.S.S.; la nascita del mondo unipolare).

L'Italia repubblicana (aprile-maggio).

- Dal 25 aprile alla Costituzione repubblicana.
- I governi centristi del 1948-1960.
- Il boom economico e il centrosinistra; il Concilio Vaticano II; il Sessantotto; l'eversione di estrema destra.
- L'eversione di estrema sinistra, gli "anni di piombo" e la "strategia della tensione".
- Gli anni Ottanta.
- La fine della Guerra Fredda e le sue conseguenze in Italia (l'inchiesta "Mani pulite" e la nascita della "Seconda Repubblica").

## FILOSOFIA

Le reazioni all'Illuminismo (settembre-ottobre).

- Introduzione all'Idealismo tedesco.
- La dialettica hegeliana; la sintesi come momento dialettico che supera e conserva i momenti precedenti; lo Spirito nella Storia".
- Lo Spirito oggettivo. Le nozioni di "stato organicistico" e di "stato etico".
- Il Positivismo.
- Comte, la legge dei tre stadi.

Filosofia per vivere: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche (ottobre-dicembre).

- Il pensiero di Kierkegaard.
- Schopenhauer: l'influenza di Kant; il mondo fenomenico; il velo di Maya; la volontà; il pessimismo; le "vie di fuga" dal dolore").
- Nietzsche: introduzione; "La nascita della tragedia"; apollineo e dionisiaco; la "morte di Dio"; morale degli schiavi e morale dei padroni; nichilismo attivo e passivo (lettura di F. Nietzsche, "Gaia scienza", aforisma 125 ("aforisma dell'uomo folle") e "Al di là del bene e del male", aforisma 260); la volontà di potenza; il superuomo; l'eterno ritorno.

Marx (gennaio-febbraio).

- Marx: introduzione (il "giovane Marx" e il Marx della maturità).
- L'analisi della società capitalistica (alienazione e teoria del plusvalore).
- La critica alla proprietà privata; il ruolo della divisione del lavoro; la dialettica in Marx; struttura economica e sovrastruttura.

La psicoanalisi e le sue implicazioni politiche (febbraio-aprile).

- Freud (la prima topica della mente; rimozione e repressione; il ruolo dei sogni; la teoria degli impulsi).
- Lettura guidata di un brano tratto da S. Freud, "Analisi della fobia di un bambino di cinque anni", capp. 2, 3 e poscritto.
- Psicanalisi e filosofia politica (il "Disagio della civiltà").
- Sviluppi della psicanalisi: Jung; la Scuola di Francoforte; Fromm; Marcuse.
- La critica di Popper al marxismo e alla psicanalisi.

Bioetica (aprile-maggio).

- I diritti degli animali.
- Il dibattito sull'eutanasia.

## LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Da S. Maglioni, G. Thomson, *Time machines*, VOL I

**TIME ZONE D      THE ROMANTIC AGE 1760-1837**

**THE NOVEL in the ROMANTIC AGE**

**JANE AUSTEN**

**Life and works** p.294

*Pride and Prejudice* p.296

## **MARY SHELLEY**

**Life and works** p.306

*Frankenstein* p.308

**Da S. Maglioni, G. Thomson, *Time machines*, VOL II**

## **TIME ZONE E: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

Victorian Britain and the growth of industrial cities p.14 Life in the city. The pressure for reform and the Chartist movement. Managing the empire p. 15. The cost of living: the Corn laws and the new Poor Law p. 17. The late Victorian Period p.20. Darwin's theory of evolution p.21. Across the Atlantic p. 22.

## **THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE**

Early Victorian novelists p. 24

Women's voices p. 26

Late Victorian novelists p. 28 American voices in the 19<sup>th</sup> Century pp. 28-29.

## **CHARLES DICKENS**

**Life and works** p. 30

*Oliver Twist* pp .30-31 *Jacob's island* p. 32

The plot - Features

*Hard Times* p. 36 *A man of realities* pp.37-38.

The plot – Features – Gradgrind and the theories of Utilitarianism

## **CHARLOTTE BRONTE**

**Life and works** p. 213

*Jane Eyre* pp. 214-215 *Thornfield Hall* pp.215-217

The plot – Features – Interpretations

## **EDGAR ALLAN POE**

**Life and works** p. 180

The short story: a new genre

*The oval portrait* pp. 185-187

The work of art between reality and dream – Art as a vampire

**The Aesthetic Movement “Art for Art’s Sake”**

**OSCAR WILDE**

**Life and works** pp. 315-316

The Preface to *The Picture of Dorian Gray* p. 316

The plot - The exchange of art and life – Truth and beauty – A picture within a picture

*I would give my soul for that!* Pag. 318-32

**Theatre in the Victorian Age**

**Oscar Wilde:** Comedies of manners

**George Bernard Shaw:** Plays on ideas

**TIME ZONE F: THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)**

**The first decades of the 20<sup>th</sup> century** The Irish question p.152

Historical context p.154-158

**Modernism in Europe** p.162-163

**Influences on modernism**

The influence of mass culture

Freud’s theory of the unconscious

The influence of Bergson

William James and the idea of consciousness

**The Novel in the Modern Age**

**Modernism and the novel** p.166

## **Stream-of-consciousness fiction**

### **Joyce and Woolf: diverging streams**

#### **JAMES JOYCE**

**Life and works** p.182

*Interior monologue and epiphany* p.182

*Dubliners* (conoscenza generale della raccolta)

*Eveline* (in fotocopia)

*Ulysses* (conoscenza generale della struttura del romanzo)

“I was thinking of so many things”, p. 188

#### **VIRGINIA WOOLF**

**Life and works** p. 192

Interior time. Moments of being p. 193

*Mrs. Dalloway*

Features and themes

#### **JOSEPH CONRAD**

**Life and works** p. 168

*Amy Foster* lettura e analisi del romanzo

#### **GEORGE ORWELL**

**Life and works** p. 208

*Nineteen eighty-four* p. 208

The story- Features and themes- Newspeak and Doublethink p. 209

*Big Brother is watching you* p.210

**POETRY IN THE MODERN AGE** p.240



The roots of modern poetry – The war poets – Modernist poetry

### **The war poets**

#### **WILFRED OWEN**

*Anthem for a Doomed Youth*, p.246

### **The modernist poetry**

#### **W.B. YEATS**

**Life and works** p. 250

Yeats's poetic universe

*The wild swans at Coole* p.251

*The second coming* p.252

#### **THOMAS STEARNS ELIOT**

**Life and works** p. 254

Eliot's poetic mission

*The Waste Land* p. 255

*Unreal city* p. 256

*The Hollow men* p.260

### **TIME ZONE G: CONTEMPORARY TIMES**

**DRAMA for our Time** p. 392

### **The theatre of the Absurd and Samuel Beckett**

#### **SAMUEL BECKETT**

Life and literary production p. 394

*Waiting for Godot* p. 396

## A CONTEMPORARY VOICE

### KAZUO ISHIGURO

**Life and works** p. 298

*Never let me go* (lettura integrale del romanzo)

Features and themes

I generi letterari (poetry, drama e fiction) sono stati analizzati nel loro sviluppo dal periodo Romantico a quello Moderno in modo contrastivo e comparato. Nella analisi dei testi sono state applicate le figure retoriche e stilistiche tipiche di ciascuna forma letteraria, evidenziando le specificità dei vari autori ed i temi descritti.

Alcuni dei temi trasversali affrontati sono stati:

Women and writers

Science and morality

City vs countryside

Education and power

Individual and society

Dystopian worlds

Art and life

Time and history

Language and myth

Modulo di Educazione civica

- Migrations: an ancient phenomenon
- Analysis of *Amy Foster* by Conrad
- A refugee's story (video and article)

Durante le ore di compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati approfonditi alcuni temi di carattere storico-letterario ed affrontati argomenti legati alla attualità.

In particolare, sono state potenziate le abilità di *listening* e *speaking* attraverso la preparazione di esposizioni orali su temi di attualità e simulazioni di colloqui, ma sono state esercitate anche le abilità di *writing* (*story* e *review*).

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

- XIXe siècle: l'ère romantique: Contesto storico, culturale, letterario e artistico;
- Le Romantisme, la poésie romantique, le théâtre romantique, le roman romantique;
- Madame de Staël (Vie et œuvres), *De l'Allemagne*, De la poésie classique et de la poésie romantique;
- François René de Chateaubriand (Vie et œuvres). *René*, *Levez-vous vite*, orages désirés, *Mémoires d'Outre-Tombe* ;
- Alfred De Musset (Vie et œuvres): *Les Nuits*, *La nuit de Mai*;
- Victor Hugo (Vie et œuvres). *Les Contemplations*, *Demain dès l'aube*, *Les Misérables* (séances du film), *Les Misérables*, (extrait photocopie : *L'Alouette*). V. Hugo : la lutte pour les droits de la femme et pour l'abolition de l'esclavage;
- Entre Romantisme et Réalisme;
- Stendhal (Vie et œuvres): *Le Rouge et le Noir* (Quoi, c'était là ce précepteur!), *Vision* d'un extrait du film;
- Honoré de Balzac (Vie et œuvres): *Le Père Goriot* (Là règne la misère sans poésie; à nous deux maintenant!);
- Du réalisme au naturalisme
- Gustave Flaubert (Vie et œuvres), *Madame Bovary* (Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes, *Quel pauvre homme*);
- Émile Zola (Vie et œuvres), *L'Assommoir* (La boisson me fait froid). *L'affaire Dreyfus*. *Le Roman expérimental*, (Le milieu social a également une importance capitale). Extrait *J'accuse* (photocopie), *Au bonheur des dames* (*Le bonheur des dames* inaugurerait ses magasins neufs);
- Le XIX siècle: entre Réalisme et Symbolisme, Contesto storico, culturale, letterario e artistico: la Commune, la Belle Époque, la société industrielle, la transformation de Paris du Baron Haussmann;
- Le XX siècle: la France d'une guerre à l'autre (1899-1945);

- Guy de Maupassant (Vie et œuvres), *Boule de suif*. (lecture intégrale). *Le Horla* (Je le tuerai);
- Symbolisme;
- Charles Baudelaire (Vie et œuvres), *Les Fleurs du Mal* (L'Albatros, Correspondances);
- Paul Verlaine (Vie et œuvres), *Poèmes saturniens* (Chanson d'automne). Vidéo : *Les enfants terribles*;
- Arthur Rimbaud (Vie et œuvres), *Poésies* (Ma Bohème, Le dormeur du val), Lettre à Paul Demeny (extrait de La Lettre du voyant);
- XX siècle: Contesto storico, culturale, letterario e artistico. Décadentisme et « fin de siècle » ;
- Guillaume Apollinaire (Vie et œuvres), *Calligrammes*, article *Apollinaire et la guerre*, *Veille vs Veglia* di Ungaretti, *Alcools* (Zone, extrait photocopie);
- Marcel Proust, (Vie et œuvres), *Du côté de chez Swann*, Ce goût c'était celui du petit morceau de madeleine;
  - Le Surréalisme;
  - André Breton, *Le Manifeste du Surréalisme* (photocopie).

Testo: Amandine Barthès – Elisa Langin, *Littérature & Culture* vol. 2, Loescher

## CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

L'art romantique,

- Introduction aux Romantisme. Les thèmes du Romantisme en art et en littérature. L'art romantique. Comparaison d'une œuvre néoclassique (David, Serment des Horaces) et d'une œuvre romantique (Géricault come précurseur), observations et analyse du Radeau de la Méduse à travers des questions de compréhension écrite. Delacroix au service de la politique : La Liberté guidant le peuple. Exposés sur la peinture romantique française.

Éducation civique. Le rôle de la femme au cours des siècles.

Remue méninge sur la place des femmes dans la société au cours des siècles, recherche des femmes qui ont joué un rôle dans la société et présentations de celles-ci. Création d'une frise chronologique.

## Le Réalisme, le Naturalisme

-L'Affaire Dreyfus et J'accuse de Zola : Compréhension écrite, production orale.

-Maupassant, Boule de Suif, Visionnage du film Chez Maupassant, 17. Présentation, remise en contexte, analyse de Boule de suif. Comparaison entre le film et la nouvelle. Étude de la fin de la nouvelle "au bout de trois heures de route..." Question de compréhension écrite (manuel de littérature). Comparaison avec la fin du film. Hypothèses.

La question du bonheur. N'est heureux que qui croit l'être.

Réflexion sur la conception du bonheur. Qu'est-ce qui vous rend heureux? Activité/Atelier, raconter un souvenir heureux en fonction de mots-clés fournis aux élèves. Article "le premier des bonheurs", (photocopie, de Etapes, méthode de français, niveau B2). Lecture et questions de compréhension écrite et orale. Les liens affectifs entre la mère et son enfant. Description, observations sur Les trois âges de la femme de Klimt. Donner ses impressions, interpréter une image en relation avec l'enfance, le monde adulte et le bonheur, mise en relation avec le texte. Raconter des épisodes, des souvenirs d'enfance qui rendent heureux.

## Les années folles

Classe inversée, lecture et visionnage vidéo sur les A.F. Remise en contexte. De quoi s'agit-il? La des années folles. Question de compréhension (fiche de l'enseignant, registre)

## Les avant-gardes

Vidéo di livre numérique «Les avant-gardes artistiques». « L'art moderne » (p.326-327). Les caractéristiques des mouvements à travers quelques tableaux du livre de littérature (Derain, Picasso, Russolo, Dix), remise en contexte. Liens avec la littérature.

Apollinaire et les Calligrammes.

Atelier Calligrammes. Réalisation de Calligrammes à partir de mots donnés, sur le thème de la modernité.

Questionnaire de Proust \*.

«Qui suis-je» ? chercher de se définir et de raconter qui on est à partir du questionnaire. Analyse du questionnaire : la question du héros, de la figure de référence, la question du bonheur, du Savoir réflexion sur notre caractère, nos goûts, nos préférences.

-D'autres thèmes, d'actualité ou en lien avec le programme de français, pourront être abordés d'ici la fin de l'année scolaire.

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

El Romanticismo: Marco literario;

La Poesía romántica;

José de Espronceda, "La canción del pirata";

Gustavo Adolfo Bécquer; Rima XI; Rima XXI; Rima XXIII; Rima XXXIX; Rima XLII; Rima LIII;

Rosalía de Castro;

La Prosa Romántica: La novela y el Costumbrismo;

Mariano José de Larra, "Vuelva usted mañana";

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo;

Amedeo I; La primera República; Alfonso XII;

El Realismo: poesía, teatro, prosa;

El Naturalismo español frente al naturalismo francés Emilia Pardo Bazán y Zola;

Benito Pérez Galdós, "Fortunata y Jacinta"; "Tristana";

Leopoldo Alas "Clarín", "La Regenta";

Romanticismo y Realismo en Hispanoamérica:

Los movimientos independentistas, los libertadores y efectos sociales y políticos.

Conexiones con otras literaturas: francesa (Stendhal y Balzac), inglesa (Dickens) e italiana (Verga).

El realismo de fin de siglo y el Modernismo.

El desastre del '98; Alfonso XIII; Primo de Rivera;  
 Marco social y artístico: la arquitectura, la pintura y el modernismo de Antoni Gaudí;  
 El Modernismo en literatura;  
 Rubén Darío biografía;  
 La Generación del 98;  
 Miguel de Unamuno, Niebla;  
 Connessioni: Unamuno y Pirandello; I poeti Maledetti francesi e l'Esteticismo di Oscar Wilde;  
 Antonio Machado: "Campos de Castilla", Poema XXIX;  
 Las vanguardias, los sinsombreros y la Generación del 27;  
 Conexiones con otras literaturas: el Futurismo de Marinetti;  
 Ramón Gómez de la Serna "Greguerías";  
 II República; guerra civil y dictadura;  
 Marco artístico: Picasso "El Guernica" (con lettrice);  
 Federico García Lorca: Biografía;  
 Los gitanos y el Flamenco (con lettrice);  
 El teatro de Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba";  
 La poesía de Federico García Lorca, La aurora y Romance de la Luna Luna;  
 De la posguerra a la transición, los años '80 y la Movida;  
 Literatura hispanoamericana del siglo XX;  
 Horacio Quiroga: "El almohadón de plumas";  
 \*Marco Artístico: Frida Kahlo;  
 \*El realismo Mágico; Laura Esquivel: "Como agua para chocolate".

Libro di testo: AA.VV. LETRAS LIBRES, Mondadori Education.

## CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA "SPAGNOLO"

- Lettura e commenti dei diversi articoli di giornali: stimolazione degli alunni ad esprimere opinioni, dare la loro approvazione/disapprovazione su un determinato argomento;
- Usando la letteratura, come da programma di studio, con strategie di tipo discorsivo, si ripassa la lezione paragonandola con l'attualità. Si è analizzato il Romanticismo attraverso la visione, analisi ed approfondimento del videoclip musicale "Hijo de la luna" dei Mecano;

- Modernismo: la Città all'inizio del nuovo secolo – Barcellona e breve biografia di Antoni Gaudì e l'architettura modernista;
- Visione del film “La casa de Bernarda Alba”, di F. G. Lorca. Analisi approfondita dei personaggi e posteriori commenti da parte dei discenti;
- Picasso e il “Guernica”: analisi del quadro, viene approfondita l'attività con la visione di un documentario sul tema in questione;
- Il Realismo Magico: lettura di frammenti di opere relative al Realismo Magico, al fine di inquadrarne il fenomeno;
- Abbiamo scelto e analizzato scrittrici donne di diversi periodi letterari come: Rosalía de Castro (biografia e Opere) e Emilia Pardo Bazán (biografia e confronto tra l'obiettivo n. 5 dell'Agenda 2030 e l'uguaglianza di genere ai suoi tempi);
- Visione di frammenti delle opere “Fortunata y Jacinta” di Benito Pérez Galdòs e “Niebla” di Miguel De Unamuno, al fine di poter analizzare il contesto sociale dell'epoca;
- Laboratorio creativo sulla “Vanguardias” del principio del secolo XX;
- Breve biografia di Salvador Dalì e visione del cortometraggio “Destino”;
- “El Flamenco”: origine ed evoluzione;
- Prendendo come spunto l'opera di Benito Pérez Galdòs “Marianela”, attraverso strategie di tipo discorsivo si animano gli studenti a parlare della bellezza interiore ed esteriore;
- Ripasso del contesto storico spagnolo dal 1936 al 1975.

In educazione civica è stato affrontato il seguente argomento: “la Movida Madrileña”.

## **MATEMATICA**

- Funzioni/funzioni inverse;
- Funzioni polinomiali/goniometriche/esponenziali e logaritmiche;
- Limiti di funzione;
- Continuità di una funzione;
- Derivate (massimi e minimi e flessi orizzontali ed obliqui);
- Studio di funzioni;
- Calcolo integrale: significato di un integrale definito come limite di una sommatoria di infiniti termini, enunciato del teorema fondamentale del calcolo integrale, esempi di calcolo di integrali per sostituzione (area del cerchio) e paradosso di Zenone;



## FISICA

- Forza di Coulomb;
- Campo elettrico;
- Distribuzioni di carica e teorema di Gauss;
- Potenziale elettrico;
- Capacità elettrica (condensatori);
- Corrente elettrica e leggi di Ohm;
- Campo magnetico;
- Legge di Ampere;
- Legge di Faraday;
- Equazioni di Maxwell in forma integrale;

## STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo e il Sublime;

Il Romanticismo in pittura:

- Caspar David Friedrich "Viandante sul mare di nebbia", "Le falesie di gesso di Rügen";
- John Constable "Studio di cirri e nuvole";
- Théodore Géricault "La zattera della medusa";
- Eugène Delacroix "La libertà che guida il popolo";
- Francesco Hayez "Malinconia", "Il bacio", "Ritratto di Alessandro Manzoni".

Il Realismo nell'arte figurativa:

- Gustave Courbet "Gli spaccapietre".

I Macchiaioli.

Giovanni Fattori e la pittura "a macchia".

- Giovanni Fattori, "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta (Il muro bianco)".
- Silvestro Lega "Il canto dello stornello", "Il pergolato", "La visita".
- Telemaco Signorini "La piazza di Settignano", "La piazza di Settignano all'ombra", "La toilette del mattino".

La nuova architettura del ferro in Europa: la "Torre Eiffel".

L'Impressionismo.

Gli Impressionisti:

- Eduard Manet "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère".
- Claude Monet "Impressione, sole nascente", "Papaveri", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee".
- Edgar Degas "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice di quattordici anni".
- Pierre-Auguste Renoir "La Grenouillère", "Moulin de la Galette".
- Berthe Morisot "La culla".

Tendenze postimpressioniste.

- Paul Cézanne "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire".

Il Pointillisme:

- Georges Seurat "Une baignade à Asnières", "Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte".
- Paul Gauguin "L'onda", "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Aha oe feii?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

Approfondimento sulle opere di Vincent Van Gogh

- Vincent van Gogh "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "Girasoli", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
- Henri de Toulouse-Lautrec "Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant", "Al Moulin Rouge".

Il Divisionismo italiano

- Giuseppe Pellizza da Volpedo "Quarto Stato".

L'Art Nouveau – Il nuovo gusto borghese.

La Secessione viennese:

- Joseph Maria Olbrich “Palazzo della Secessione”.
- Gustav Klimt “Giuditta I”, “Giuditta II (Salomè)”, “Il bacio”, “Danae”.

I Fauves.

- Henri Matisse “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

Introduzione all'Espressionismo.

L'estetica del brutto.

- Edvard Munch “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “L'urlo”, “Pubertà”.
- Egon Schiele “Nudo femminile seduto di schiena”, “Abbraccio”, “La famiglia”.

Le avanguardie storiche:

Il Cubismo: Picasso e Braque

- Pablo Picasso: cenni sul periodo blu e rosa. “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”.

Artisti e movimenti artistici contrassegnati da asterisco, previsti nella programmazione annuale della classe, sono in fase di studio e approfondimento.

\* Il Futurismo.

\*Filippo Tommaso Marinetti, \*Umberto Boccioni - “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”, \*Giacomo Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, \*Antonio Sant'Elia – Le architetture impossibili.

\*Il Dadaismo – Marcel Duchamp, Max Ernst

\* Il Surrealismo - Magritte, Dalì.

\* Il razionalismo in Architettura – L'esperienza del Bauhaus.

Testo: Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'Arte 3 – Quarta edizione Dall'età dei Lumi ai giorni nostri". Versione verde. Ed. Zanichelli.

## **SCIENZE NATURALI**

Chimica organica:

I composti del carbonio

I composti organici

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Formule di rappresentazione dei composti organici

L'isomeria

L'attività ottica degli isomeri

Le caratteristiche dei composti organici: le proprietà fisiche e i legami intermolecolari, reattività e gruppi funzionali

Biochimica:

Le biomolecole

I carboidrati

Monosaccaridi: aldosi e chetosi

La chiralità, le proiezioni di Fischer

Le strutture cicliche: proiezioni di Haworth, l'anomeria

Le reazioni dei monosaccaridi in soluzione acquosa

Disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

I lipidi

Trigliceridi: grassi e oli

Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi alcalina e azione detergente del sapone

Fosfolipidi

Glicolipidi

Steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei

Vitamine liposolubili

Le proteine

I peptidi

Classificazione delle proteine

Le funzioni proteiche

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria

Struttura e funzionalità proteica

La denaturazione delle proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

La costituzione dei nucleotidi

La sintesi degli acidi nucleici, il legame fosfodiesterico e i legami tra le basi azotate

DNA e RNA: caratteristiche generali

L'energia e gli enzimi

L'energia e il metabolismo

Il primo e il secondo principio della termodinamica

Le reazioni metaboliche: esoergoniche ed endoergoniche

L'idrolisi dell'ATP

La fosforilazione

Il meccanismo di azione degli enzimi

L'interazione tra un enzima e il suo substrato

Struttura molecolare e funzione enzimatica

I cofattori: inorganici e coenzimi

La regolazione delle attività enzimatiche

Il metabolismo energetico

Le vie metaboliche e il meccanismo a feedback

Le reazioni redox nel metabolismo cellulare

I coenzimi: NAD, NADP e FAD

L'ossidazione del glucosio

Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione

La reazione completa ed il bilancio della glicolisi

Le vie del piruvato in condizioni aerobiche ed anaerobiche

La fermentazione lattica e alcolica

La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

La chemiosmosi: forza protoni-motrice e sintesi dell'ATP

Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

La gluconeogenesi

Il metabolismo del glicogeno: la glicogenolisi e il glicogeno sintesi

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

La fotosintesi\*

Caratteri generali della fotosintesi

Le reazioni della fase luminosa: i cambiamenti fotochimici, il flusso di elettroni e la produzione di ATP e NADPH, la fosforilazione per chemiosmosi

Le reazioni indipendenti dalla luce: il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri

Scienze della Terra:

La dinamica interna della Terra

La struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo

Il flusso di calore

La temperatura interna della Terra

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

La struttura della crosta: crosta oceanica e continentale, l'isostasia

L'espansione dei fondi oceanici: le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

La Tettonica delle placche: le placche litosferiche, l'orogenesi

Fenomeni correlati alla dinamica crostale: i vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche e i terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti

I nuclei tematici contrassegnati con l'asterisco (\*) saranno svolti dopo il 15 maggio 2022

Manuali in uso: D. Sadava, D. M. Hillis, G. Hellergrai et al – "Chimica Organica Biochimica biotecnologie", Zanichelli ed.

E. L. Palmieri – M. Parotto "Osservare e capire la terra. La geodinamica endogena", ed. azzurra, Zanichelli ed.

## Scienze Motorie

L'allenamento sportivo:

- Definizione e concetto;
- Il concetto di carico allenante;
- I principi e le fasi di allenamento;
- I mezzi e i momenti dell'allenamento;

Le capacità condizionali;

La forza:

- Definizione e classificazione;
- I regimi di contrazione;
- Le esercitazioni;
- I metodi di allenamento;

La resistenza:

- Definizione e classificazione;
- I fattori della resistenza;
- I metodi di allenamento;

Una sana alimentazione:

- I fabbisogni del corpo umano;
- Il metabolismo energetico;
- La composizione corporea;
- Una dieta equilibrata;
- L'alimentazione e sport;

La pallacanestro:

- L'area di gioco;
- Come si gioca;

- Le regole di gioco;
- I fondamentali individuali di attacco e di difesa;
- I fondamentali di squadra;

La pallavolo:

- L'area di gioco;
- Come si gioca;
- Le regole di gioco;
- I fondamentali individuali di attacco e di difesa;
- I fondamentali di squadra;

Contenuti della progettazione didattica per educazione civica:

Il doping

- Che cosa è il doping;
- Le sostanze sempre proibite;
- Le sostanze proibite in competizione;
- I metodi proibiti;
- Le sostanze non soggette a restrizione.

## **RELIGIONE**

1) I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti; una riflessione particolare è stata dedicata all'orrore rappresentato da tutte le guerre.

2) Le motivazioni della fede cristiana in relazione alle esigenze della ragione umana, ai risultati della ricerca scientifica ed ai sistemi di significato più rilevanti.

3) I grandi interrogativi dell'uomo che suscitano la domanda religiosa: il senso della vita e della morte, dell'amore, della sofferenza, della fatica, del futuro,

A causa dello scarso tempo a nostra disposizione, l'argomento 2 è stato svolto in modo estremamente breve e sommario.



## EDUCAZIONE CIVICA

### Nucleo tematico:

**Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.**

### Competenze

Conoscere i concetti di

1. sovranità popolare;
2. repubblica democratica;
3. preminenza della persona sullo Stato;
4. diritti umani;
5. nesso diritti-doveri;
6. diritti e doveri sul lavoro;
7. solidarietà e libertà;
8. uguaglianza;
9. formazione sociale;
10. unità della Repubblica e autonomia amministrativa;
11. tutela delle minoranze linguistiche e culturali;
12. libertà religiosa e laicità dello Stato;
13. tutela di cultura, ricerca scientifica, paesaggio e patrimonio storico-artistico;
14. diritto di asilo per lo straniero;
15. ripudio della guerra;
16. adesione a organismi sovranazionali

Contenuti delle discipline coinvolte:

#### **Italiano**

L'uomo e la natura: letture da Leopardi, Operette morali e "La ginestra" (4 ore)

#### **Spagnolo**

La Costituzione spagnola del 1978 e l'uscita dalla dittatura: contesto sociale, culturale, politico e letterario, la Movida spagnola. La dittatura degli anni '70 e '80 in Argentina. (5 ore)

#### **Francese**

Le rôle de la femme au fil des siècles (5 ore)

## **Storia**

Individuo e collettività negli stati totalitari. (4 ore)

## **Filosofia**

Eguaglianza formale ed eguaglianza sostanziale in Marx (4 ore)

## **Storia dell'arte**

Pittrici – sconosciute artiste di ogni tempo. Ruolo e concezione della figura femminile nel XX sec. (4 ore)

## **Competenze:**

Acquisire i meccanismi della convivenza civile

## **Inglese**

Multiculturalism in England. Stereotypes and the individual. Fears of the unknown. The isolation of refugees. Communication and acceptance.

Reading and analysis of the short novel "Amy Foster" by J. Conrad and comparison with current affairs. (4 ore)

## **Nucleo tematico 2:**

**Sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio**

## **Competenze:**

Acquisire le nozioni scientifiche necessarie al benessere della persona (utilizzo corretto dei medicinali, appropriata valutazione probabilistica dei rischi, pregi e pericoli delle energie rinnovabili)

## **Scienze Motorie**

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. (5 ore)

**Fisica**

Metodi di produzione dell'energia elettrica e fonti rinnovabili (3 ore)

Totale ore svolte: 38**4.6 Metodologie e modalità adottate dal Consiglio di Classe**

<b>Metodologie</b>	Italiano	Storia	Filosofia	1° Lingua Inglese	2° Lingua francese	3° lingua spagnolo	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale					X	X					X	
Lezione conferenza		X	X									
Lavoro di gruppo					X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Esperienze pratiche												

**4.7 Spazi, strumenti e attrezzature**

		Italiano	Storia	Filosofia	1° Lingua Inglese	2° Lingua francese	3° lingua spagnolo	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Religione
<b>SPAZI</b>	Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Palestra											X	
	Spazi esterni										X		
	Laboratorio multimediale					X	X						
<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Fotocopie	X	X	X	X	X	X			X	X		X
	Schemi ragionati	X	X	X		X					X		
	Materiale multimediale		X	X	X	X	X			X	X		X



Verifiche disciplinari in lingua												
Analisi e commento di un'opera d'arte					X	X			X			

## 4.8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno preso in esame le:

- conoscenze: lo studente conosce dati, nuclei disciplinari e relazioni tra i dati;
- competenze: lo studente ha maturato abilità anche di carattere pratico, sa organizzarsi e operare con le conoscenze.

Il voto finale numerico esprime la somma delle valutazioni riportate nelle singole prove, nonché la sintesi pedagogica dell'insegnante che tiene conto dei seguenti elementi:

- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- acquisizione metodo di studio;
- impegno, interesse e partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- risultati delle prove di verifica dei debiti formativi del trimestre;
- disponibilità ad ascoltare e discutere;
- senso di responsabilità rispetto ai compiti assegnati e nei confronti della scuola.

## 4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

*Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità*

<b>Punteggio</b>	<b>Criteri e Parametri</b>
<b>1-2</b>	Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma e tentativo di coinvolgimento <i>(Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi)</i>
<b>3</b>	Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare quanto appreso e comunica in modo elementare. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi)</i>
<b>4</b>	Conosce in maniera frammentaria e superficiale informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali)</i>
<b>5</b>	Conosce e comprende le informazioni, le regole, il lessico -di base che applica con difficoltà anche in situazioni note; evidenzia carenze nella comunicazione <i>(Ha conseguito solo in parte gli obiettivi)</i>
<b>6</b>	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note, Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione. <i>(Ha raggiunto gli obiettivi minimi)</i>
<b>7</b>	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica con correttezza, in maniera autonoma, in situazioni note senza commettere gravi errori di analisi e sintesi. <i>(Ha conseguito gli obiettivi)</i>
<b>8</b>	Conosce e comprende, le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica anche in situazioni non note senza commettere errori gravi; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato e organico. <i>(Ha discretamente conseguito gli obiettivi)</i>
<b>9</b>	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti diversi usando pertinentemente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con qualche

	valutazione critica, ( <i>Ha pienamente conseguito gli obiettivi</i> )
<b>10</b>	Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali alle problematiche; ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare ( <i>Ha brillantemente conseguito gli obiettivi</i> )

*Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli conoscenza ed abilità  
specifici di Educazione Fisica*

<b>Voto</b>	<b>Criteri e parametri</b>
<b>1-3</b>	Non partecipa, non coopera, non affidabile, non esegue.
<b>4-5</b>	Partecipa saltuariamente con motivazioni futili, non rispetta le regole concordate, raramente porta il materiale, il comportamento non sempre è corretto. Gravi carenze dal punto di vista motorio Teoria insufficiente
<b>6</b>	Partecipazione incostante, poco costante e continuativo, non sempre assolve le consegne operative, errori in fase di impostazione e precisione ma il gesto risulta globalmente efficace. Teoria appena sufficiente
<b>7</b>	Partecipa con interesse alle proposte operative, rispetta le regole concordate, quasi sempre assolve le consegne sia pratiche che teoriche, collabora, il gesto risulta globalmente efficace anche se non del tutto preciso. È disponibile a partecipare ad attività sportive in ambito scolastico.
<b>8</b>	Partecipa con entusiasmo, sa adattare il comportamento nelle diverse situazioni, segue comportamenti motori con precisione ed efficacia. Conosce gli argomenti trattati. Partecipa anche alle attività sportive extrascolastiche.
<b>9</b>	Partecipa con entusiasmo, svolge un ruolo costruttivo nelle attività, sa controllare le proprie reazioni motorie prevedendone gli effetti, riesce ad autovalutarsi, esegue scelte motorie precise, veloci ed efficaci. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.
<b>10</b>	Partecipa con entusiasmo, costruisce relazioni empatiche riconoscendo i bisogni degli altri. Trova soluzioni creative nelle situazioni problema, esegue scelte motorie con precisione, costanza, velocità ed efficacia. Partecipa alle attività sportive scolastiche ed extrascolastiche svolgendo un ruolo organizzativo e costruttivo. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.

### 4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte

#### SCUOLE ANNESSE C/O EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario

italiano)

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>					
<b>DESCRITTORI</b>	<b>QUASI ASSENT E</b>	<b>PARZIALE</b>	<b>ESSENZIALE</b>	<b>APPROPRIATO E SODDISFACENTE</b>	<b>COMPLETO E PRECISO</b>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	2	4	6	8	10
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	2	4	6	8	10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	2	4	6	8	10
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	2	4	6	8	10
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	2	4	6	8	10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	2	4	6	8	10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					



<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)</b>					
<b>DESCRITTORI</b>	<b>QUASI ASSENTE</b>	<b>PARZIALE</b>	<b>ESSENZIALE</b>	<b>APPROPRIATO E SODDISFACENTE</b>	<b>COMPLETO E PRECISO</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>					
<b>DESCRITTORI</b>	<b>QUASI ASSENTE</b>	<b>PARZIALE</b>	<b>ESSENZIALE</b>	<b>APPROPRIATO E SODDISFACENTE</b>	<b>COMPLETO E PRECISO</b>
<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)</b>					
<b>DESCRITTORI</b>	<b>QUASI ASSENTE</b>	<b>PARZIALE</b>	<b>ESSENZIALE</b>	<b>APPROPRIATO E SODDISFACENTE</b>	<b>COMPLETO E PRECISO</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica ( se richiesta).</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>					
<b>DESCRITTORI</b>	<b>QUASI ASSENTE</b>	<b>PARZIALE</b>	<b>ESSENZIALE</b>	<b>APPROPRIATO E SODDISFACENTE</b>	<b>COMPLETO E PRECISO</b>
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo.	2	4	6	8	10
Coesione e coerenza testuale.	2	4	6	8	10
Ricchezza e padronanza lessicale.	2	4	6	8	10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	2	4	6	8	10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	4	6	8	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	4	6	8	10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					

<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)</b>					
<b>DESCRITTORI</b>	<b>QUASI ASSENTE</b>	<b>PARZIALE</b>	<b>ESSENZIALE</b>	<b>APPROPRIATO E SODDISFACENTE</b>	<b>COMPLETO E PRECISO</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	3	6	9	12	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	3	6	9	12	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	2	4	6	8	10
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, variportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA-LINGUA INGLESE

## ESAME DI STATO 2023

<b>Parte 1 Comprehension and interpretation</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>Comprensione del testo</b>	<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti	2	2
Dimostra una comprensione globale, sa rintracciare i contenuti essenziali pur con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo	1,5	1,5
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo	1	1
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera frammentaria.	0,5	0,5
<b>Interpretazione del testo</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	2,5	2,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta	2	2
Interpreta il testo in modo globale ma non dettagliato, esprimendo considerazioni semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta anche se con qualche errore.	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e poca rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rilevando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	0,5	0,5
<b>PUNTEGGIO PARTE 1 (TESTO 1 + TESTO 2)</b>	<b>___ /10</b>	

<b>Parte 2 Written production</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>Aderenza alla traccia</b>	<b>TASK A</b>	<b>TASK B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato e ben articolato nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5	2,5

Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1,5	1,5
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1	1
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato con argomentazioni scarse.	0,5	0,5
<b>Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfo-sintattiche	2,5	2,5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.	2	2
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche sufficiente e facendo errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso, con un lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5	0,5
<b>PUNTEGGIO PARTE 2 (TASK A + TASK B)</b>	<b>___ /10</b>	

<b>PUNTEGGIO PROVA TOTALE (PARTE 1 + PARTE 2)</b>	<b>___ /20</b>
---	----------------

## 5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

### 5.1 Attività di recupero

Sono state svolte attività di recupero in itinere, estive e pause didattiche nel mese di gennaio.

### 5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Premio narrativa giovane. Fondazione Spadolini, Nuova Antologia;
- Visione dello spettacolo "Il berretto a sonagli" di L. Pirandello al Teatro della Pergola;
- Visita alla mostra "Futurismo. La nascita dell'avanguardia 1910-1915" a Padova - Palazzo Zabarella;
- Visita alla mostra "I Macchiaioli" a Pisa - Palazzo Blu;
- Convegno "Cultura e sport per il contrasto alle mafie" a Firenze – Palazzo Vecchio;
- Certificazione di lingua inglese (Cambridge);
- Certificazione di lingua francese (DELF);
- Certificazione di lingua spagnola (DELE);
- Progetto eTwinning "Luces y sombras" con liceo "Laura Bassi" di Bologna, Liceo "Cervantes" di Sofia (Bulgaria); Colegio "Santa Teresa" di León (Spagna), Institut "René Billères" di Argelès-Gazost (Francia).

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti hanno partecipato, nel corso della classe terza e quarta, a percorsi per la acquisizione di competenze che riguardassero in particolare il rispetto delle regole e dei comportamenti in ambito extra-scolastico, la capacità di relazionarsi con il mondo esterno, migliorare le competenze secondo i principi del *learning by doing* e la capacità di agire con maggiore consapevolezza ed autonomia. Tali esperienze hanno contribuito ad orientare gli studenti nelle loro scelte future.

Gli alunni hanno, inoltre, ricevuto una formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro di 12 ore seguendo un corso su piattaforma Microsoft-Teams tenuto dal responsabile della sicurezza dell'Istituto ed ottenendo la certificazione relativa. Altre occasioni formative sono state: un corso tenuto dalla Scuola di Scienze aziendali "P. Baldesi" per la formazione al

mondo del lavoro e delle nuove tecnologie ed incontri formativi/orientativi organizzati da alcuni atenei in Italia.

## **Progetti PCTO**

### **1. I mestieri del teatro.**

Descrizione: alcuni studenti della classe hanno partecipato ad un progetto organizzato dal Teatro della Toscana (Teatro della Pergola) per avviare i giovani alla conoscenza delle professioni del teatro.

Dopo una parte formativa volta a far conoscere i luoghi di produzione culturale, a sperimentarne le diverse forme per capire la complessità aziendale e le competenze richieste nei vari settori, gli studenti, divisi in gruppi, hanno sperimentato la possibilità di rielaborare un testo in prosa in opera teatrale fino alla preparazione della performance finale, curando tutti gli aspetti della rappresentazione.

### **2. Gioco teatro**

Descrizione: una studentessa ha partecipato ad un progetto organizzato dalla Associazione culturale *Entr'Arte* di Firenze volto ad orientare alle opportunità lavorative ed educative che il teatro offre. La formazione *learning by doing* si è incentrata sull'uso del gioco teatro per valorizzare le individualità e sviluppare le capacità di espressione non solo verbale.

### **3. Progetto con la Banca d'Italia**

Descrizione: il progetto, organizzato dalla Banca d'Italia, ha coinvolto alcuni studenti della classe interessati a conoscere un settore non presente nel corso di studi liceali. Dopo una formazione generale sul settore bancario e le attività della Banca centrale gli studenti hanno realizzato e presentato un progetto di politica monetaria all'interno dell'Eurosistema.

### **4. Attività agonistica sportiva**

Descrizione: Alcune studentesse della classe hanno svolto attività agonistica durante tutto il triennio. Le attività praticate sono la danza e l'equitazione.



## 5. Economia e management

Descrizione: alcuni studenti hanno seguito un progetto organizzato dalla *Scuola di Scienze e Tecnologie industriali "P. Baldesi"* di Firenze volto a far conoscere le possibilità offerte in campo imprenditoriale nel mondo del lavoro e a come intraprendere un'attività economica. Gli studenti hanno imparato a lavorare in gruppo e ad usare le loro soft skill in un settore lontano dal loro curriculum di studi. Risultato finale del progetto è stata la elaborazione di una idea d'impresa e la creazione di una startup.

## 6. Guide al Museo della Villa del Poggio Imperiale

Descrizione: Alcuni studenti hanno partecipato ad un progetto, che si ripete ormai da anni nell'Istituto, volto a prepararli ad accompagnare i visitatori del Museo facendo da guida lungo il percorso museale.

## 7. Sensibilizzazione alla Lingua Inglese in un asilo.

Descrizione: Una studentessa ha partecipato ad un progetto volto alla sensibilizzazione linguistica dell'Inglese per bambini entro i tre anni d'età. Lo stage è stato svolto presso l'Asilo "La vispa Teresa" di Firenze.

## 8. Campus della sostenibilità

Descrizione: Alcuni studenti hanno preso parte al Campus organizzato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e dalla Fondazione Golinelli per introdurre gli studenti al mondo del lavoro ed alla progettualità. Le attività svolte, in parte teoriche, in parte pratiche, hanno potenziato le capacità di risoluzione di problemi, di lavoro in gruppo e di analisi.

## 7. CLIL

Come attività di CLIL (*Content Language Integrated Learning*) sono stati veicolati in lingua inglese, francese e spagnolo gli argomenti di Educazione Civica elencati nella tabella relativa ai programmi svolti.

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di Classe nella sua collegialità ed è stato approvato nella riunione del 10 maggio 2023.

*Il Consiglio di Classe*

**MATERIE**

Lingua e letteratura italiana

Storia e filosofia

1° Lingua e cultura inglese

Conversazione in inglese

2° Lingua e cultura francese

Conversazione in francese

3° Lingua e cultura spagnola

Conversazione in spagnolo

Matematica e Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

Religione

**DOCENTI**

Enrica Mannelli

Marco Lo Monaco

Antonella Aiazzi

Beth Meyer

Lara Socci

Alexandra Quattrone

Simone Bionda

Carmen Hidalgo Baquero

Lorenzo Marconi

Cristina Materozzi

Francesco Giannetto

Tommaso Mascagni

Amedeo Cinelli

Il Coordinatore di Classe

Prof. Simone Bionda

Il Dirigente Scolastico Reggente

Prof. Mario Di Carlo