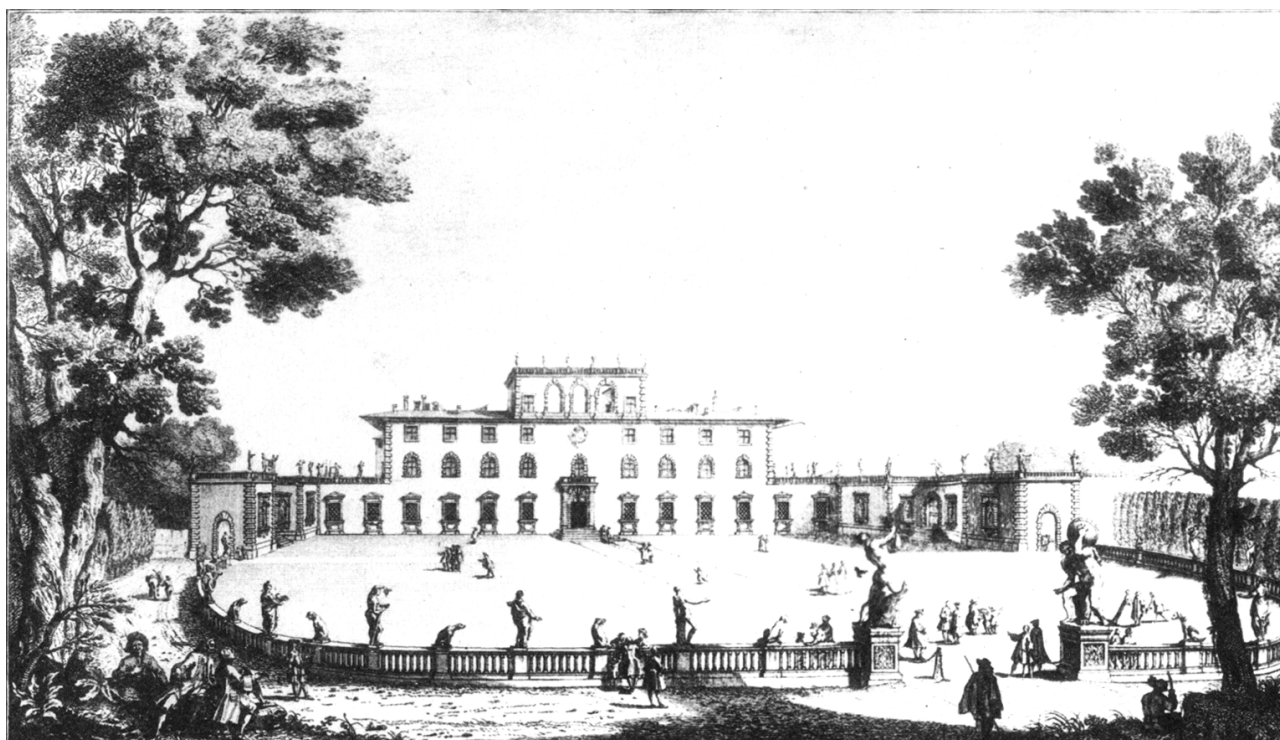


**SCUOLE ANNESSE C/O EDUCANDATO STATALE SS.
ANNUNZIATA**

LICEO STATALE



Documento del Consiglio di Classe

V B

Liceo Linguistico - Esabac

A.S. 2022 - 2023

Documento del Consiglio di Classe

V B

Liceo Linguistico - Esabac

A.S. 2022 - 2023

Indice generale:

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA.....	
Presentazione dell'Istituto.....	
2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO.....	
3. PROFILO DELLA CLASSE.....	
3.1 Profilo degli studenti in uscita.....	
3.2 Quadro orario settimanale.....	
3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio.....	
3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio.....	
3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe	
3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC	
4. PERCORSO FORMATIVO.....	
4.1 Finalità e obiettivi.....	
4.2 Obiettivi trasversali e strategie.....	
4.3 Obiettivi specifici dell'indirizzo.....	
4.4 Obiettivi specifici delle discipline	
4.5 Contenuti delle singole discipline.....	
4.6 Metodologie e modalità di lavoro del Consiglio di Classe.....	
4.7 Spazi, strumenti, attrezzature.....	
4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.....	
4.8.1 Criteri di valutazione.....	

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità.....

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte.....

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI.....

5.1 Attività di recupero.....

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).....

7. CLIL.....

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

L'*Educandato della SS. Annunziata* è stato fondato nel 1823, su progetto di Gino Capponi, per raccogliere le giovani della nobiltà toscana e dar loro un'istruzione adeguata. Dal 1865 ha sede nella Villa del Poggio Imperiale ed attualmente svolge attività di convitto e di scuola statale.

La lunga storia della scuola si è sempre sviluppata con la finalità di conservare la migliore tradizione e di introdurre l'innovazione, per mantenere un livello educativo e didattico di eccellenza. La nostra identità si sviluppa pertanto fra memoria e futuro attraverso una *cultura della progettualità*, fondata sulla memoria come risorsa, su cui costruire il progetto di futuro.

Nell'Istituto funzionano le seguenti scuole interne: Scuola Secondaria di primo grado, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico con opzione di Scienze Applicate, Liceo Linguistico tradizionale, Liceo Linguistico ESABAC.

L'Istituto si proietta in una dimensione internazionale e raccoglie le sfide della globalizzazione, impegnandosi a fornire agli studenti strumenti di comunicazione perché si orientino nella società complessa: nel suo educare alla convivenza valorizza le esperienze di diversità, favorisce i processi tesi al superamento dei pregiudizi e promuove il dialogo.

La nostra scuola è da sempre impegnata nel seguire i suoi alunni durante tutto il corso di studi. Docenti e educatori curano in modo particolare gli aspetti relazionali e realizzano percorsi diversificati di accoglienza, vivendo quindi la scuola come spazio in cui i giovani possono crescere sotto il profilo culturale e umano.

L'Istituto, frequentato dalle studentesse convittrici e semiconvittrici e, dal 1976, anche dai ragazzi semiconvittori, presenta aspetti e problemi diversi da quelli di altre realtà scolastiche, per la complessità dell'organizzazione e per la peculiarità dell'esperienza umana. In particolare, le ragazze convittrici trovano occasione d'arricchimento nella molteplicità di relazioni all'interno di una comunità educante viva e variegata.

Il lavoro dei docenti è integrato da quello del personale educativo, che assiste gli studenti nelle ore di studio pomeridiano, collabora direttamente con i docenti nelle ore di compresenza, organizza il tempo libero e le attività extra scolastiche.

I locali offrono spazi ampi ed attrezzature per attività culturali, sportive, ricreative: biblioteca, palestra attrezzata, laboratori scientifici, linguistici e multimediali ed un salone per conferenze, incontri, concerti, attività teatrali. Tali spazi ed attrezzature vengono regolarmente utilizzati dagli studenti sotto la guida dei docenti e degli educatori.

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

Il corso, in ciò che concerne il Liceo Linguistico nella sua base di ordinamento, si caratterizza per lo studio di tre lingue comunitarie (Inglese, Francese e Spagnolo). Nel loro percorso, gli studenti scoprono le caratteristiche culturali più importanti dei paesi, di cui studiano la lingua, in ambito letterario, artistico e storico e al termine dell'iter liceale, hanno acquisito competenze tali da essere in grado di comunicare nelle tre lingue europee in differenti situazioni sociali e professionali. Nell'Istituto sono presenti due sezioni di Liceo Linguistico: nella sezione B si applica il dispositivo EsaBac, nella sezione D il programma di ordinamento.

L'insegnamento delle lingue straniere è potenziato con la presenza di esperti di madre lingua, che affiancano il docente titolare per un'ora alla settimana.

La partecipazione a stages linguistici all'estero è occasione di rafforzamento delle competenze linguistiche e di crescita personale, attraverso il confronto con le realtà delle altre nazioni.

Al termine del corso di studi, la formazione acquisita permette l'accesso all'università e alla Formazione Superiore Integrata.

IL PERCORSO ESABAC

La sperimentazione ESABAC (acronimo di "Esame di Stato" e "Baccalauréat"), in base all'accordo sottoscritto il 24/02/2009 dai Ministri della Pubblica Istruzione italiano e francese, prevede il rilascio di due diplomi (italiano di Esame di Stato e francese di Baccalauréat) a seguito di un percorso di formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (lingua e letteratura francese e storia DNL). Giova ricordare che il diploma ottenuto non è una semplice certificazione delle competenze linguistiche, ma un vero diploma di scuola secondaria superiore, che offre accesso diretto alle Università francesi o di altri paesi, la cui lingua ufficiale sia il francese. Il titolo di studio conseguito alla fine del corso di studi risulta infatti essere equipollente al titolo finale rilasciato dalla scuola superiore francese o dai paesi francofoni.

Il piano degli studi della scuola italiana è integrato a partire dal terzo anno della scuola secondaria superiore. Il curriculum prevede lo studio della lingua e della letteratura francese, nonché della disciplina storia insegnata in lingua francese. L'Istituto, tuttavia, ha attivato anche un'integrazione di 2 ore settimanali nel biennio, finalizzate ad una migliore e più approfondita acquisizione delle competenze linguistiche di base. Perciò, nel corso del quinquennio, gli allievi hanno usufruito del contributo di un docente madrelingua per un totale di 2 ore settimanali, così suddivise: potenziamento linguistico al biennio (2 ore supplementari in orario extracurricolare), storia in francese al triennio (un'ora extracurricolare nel triennio, una in compresenza con il docente di storia nel triennio).

L'ESABAC NELL'AMBITO DELLE PROVE DI ESAME (svolgimento delle prove, criteri di valutazione, adempimenti)

Le prove di Letteratura francese e di storia in lingua fanno parte integrante dell'esame di stato, e ne costituiscono una sua parte specifica. Il protocollo EsaBac prevede una prova scritta di Lingua e

Letteratura francese in lingua e una di Storia in lingua, oltre a una prova orale di Lingua e Letteratura francese in lingua.

Della valutazione di quest'ultima prova orale si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del Baccalauréat, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per la predetta prova orale. Per il rilascio del diploma francese il candidato deve aver conseguito un punteggio almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

Ai fini dell'espletamento delle precedenti prove di cui all'art. 19 comma 1, la sottocommissione assegna ai candidati un tempo aggiuntivo di circa 10 minuti. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, accompagnato dalla specifica attestazione, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

I contenuti del colloquio orale di lingua e letteratura francese saranno quelli svolti durante l'anno scolastico: si rimanda pertanto al programma dettagliato presentato dalla docente di lingua e letteratura francese. Per la metodologia, la preparazione all'Esame si è svolta sul seguente modello:

- Individuazione di uno dei documenti studiati nel corso dell'ultimo anno.
- Qualche minuto di preparazione, durante la quale il candidato stila rapidamente il plan dell'analisi del suddetto documento.
- Esposizione dell'analisi del documento.
- L'esaminatore propone al candidato una o più domande di ampliamento, in prospettiva intertestuale e/o interdisciplinare.

Per una più ampia e dettagliata visione del quadro normativo, si rimanda al DM 95 dell'8 febbraio 2013, alle successive disposizioni del 24 aprile 2019 (in particolare gli articoli 2 e 3), nonché al DM n. 209 del 2 agosto 2022 relativo al nuovo programma di storia.

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, all'inizio del primo biennio formata da 23 elementi, si è progressivamente ridotta fino al numero di 12 studenti all'inizio della classe 5[^], di cui 10 femmine e 2 maschi.

Per eventuali PEI e PDP, vedere documentazione allegata.

Questo ridimensionamento è stato anche il prodotto di un processo di riorientamento avvenuto prevalentemente nel corso dei primi tre anni che ha portato taluni studenti a reindirizzarsi verso altri corsi o a cambiare istituto. Va inoltre sottolineato come l'inizio dell'emergenza pandemica a metà della classe seconda abbia prodotto una fase psicologicamente traumatica di indubbia incidenza nel percorso di studi che si può dire quasi completamente riassorbita soltanto dal secondo periodo dello scorso anno. Tale superamento trova un riscontro nel fatto che l'attuale corpo della classe presenti un profitto sostanzialmente omogeneo corrispondente ad un profilo scolastico di competenza concreta, in particolare per quanto attiene alle materie identitarie di questo indirizzo.

Pare doveroso tuttavia rilevare come una discontinuità didattica nelle tre discipline scientifiche, Matematica, Fisica e Scienze, consistente nell'avvicendamento frammentato di insegnanti diversi nel corso dei cinque anni, abbia impedito ad alcuni elementi di conseguire risultati in linea con il livello raggiunto nelle discipline d'indirizzo.

Si può dire che l'identità della classe si sia consolidata nel corso degli anni anche attraverso le difficoltà: quelle di transizione fisiologica in qualche modo funzionali al processo educativo, ma soprattutto quelle impreviste e imprevedibili come quella emergenziale che hanno contribuito a generare un clima coeso e collaborativo fino a produrre gli esiti attuali che sono da considerarsi mediamente buoni secondo questa tripartizione:

un'ampia fascia mediana, con conoscenze e competenze discrete o buone mantenute costanti tutto l'anno e frutto di un lavoro responsabile; un piccolo numero di casi pressoché sufficienti in tutte le discipline che ha offerto un impegno variabile o selettivo; un terzo gruppo composto da alcuni elementi con un profitto molto buono o ottimo, con punte di eccellenza nelle discipline d'indirizzo che mostra sicure competenze generali e controllo critico dei contenuti.

Si trova inoltre giusto sottolineare come le attività integrative, in particolare le attività di PCTO nelle loro specificità legate al territorio, ma soprattutto alle peculiarità storiche e artistiche della nostra sede scolastica abbiano contribuito ad accrescere oltre alle conoscenze anche la consapevolezza culturale degli allievi, la loro capacità comunicativa così come una pratica reale delle abilità acquisite nelle lingue straniere d'indirizzo.

3.1 Profilo degli studenti in uscita

Lo studente, a conclusione del percorso degli studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso le valenze letterarie, visive, musicali, cinematografiche, oltre che delle linee fondamentali della storia e delle tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli
- affrontare lo studio della contemporaneità in dimensioni spazio-temporali
- essere consapevole che il fatto linguistico appartiene a tutte le espressioni simboliche della cultura umana
- riconoscere il metodo scientifico alla base dei saperi che rendono ragione della fondatezza e dell'affidabilità dei contenuti affrontati con atteggiamento critico.

3.2 Quadro orario settimanale

Materie	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e civiltà latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 spagnolo	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 francese	3+2	3+2	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2 + 3	2+2	2+1
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3			
Matematica e Fisica	-	-	4	4	4
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2	2	2

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

CLASS E	NUMERO ALUNNI INIZIALE			PROVENIENZ A	SCRUTINI O FINALE	PROMOSS I	NON PROMOSS I	TRASFERITI	
	MASC HI	FEMMIN E	TOTALE	CONVITTRICI EDUCANDAT O	IN ITINER E			FINE ANN O	
I	5	18	23	2	22	22	0	2	0
II	5	17	22	3	22	21	1	0	1
III	5	14	19	3	18	18	0	0	3
IV	3	12	15	2	12	12	0	3	0
V	2	10	12	2	/	/	/	/	/

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente
ITALIANO	Prof.ssa Fontanella
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Lo Monaco
INGLESE	Prof. Macherelli
LETTRICE INGLESE	Prof.ssa Meyer
FRANCESE	Prof.ssa Bencini
LETTRICE FRANCESE	Prof.ssa Quattrone
ESPERTO ESABAC	Prof. Tual
SPAGNOLO	Prof. Lippiello
LETTRICE SPAGNOLO	Prof.ssa Hidalgo
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Uzzani
SCIENZE	Prof.ssa Bua
EDUCAZIONE FISICA	Prof. Scardigli
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Ciani
RELIGIONE	Prof. Cinelli
EDUCATRICE	Prof.ssa Calvano

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

A nno	Religione	Italiano Latino	Inglese	Spagnolo	Fran- cese	Geografia Storia	Filosofia	Matematica Fisica	Scienze	St. Arte	Ed. Fi- sica
I	Cinelli	Poli Frassetti	Mache- relli	Lippiello	Ben- cini	Biagioni	-	Perrone	Sotace	_	Lapi
II	Cinelli	Poli Mannelli	Mache- relli	Lippiello	Ben- cini	Poli	_	Ciani	Tozzi	_	Lapi
III	Cinelli	Fontanella	Mache- relli	Lippiello	Ben- cini	Del Fante Marrast	Del Fante	Mazzanti	Bua	Uzzani	Scardigli
IV	Cinelli	Fontanella	Mache- relli	Lippiello	Ben- cini	Lo Monaco Tual	Lo Mo- naco	Senatori	Lo Piano	Uzzani	Scardigli
V	Cinelli	Fontanella	Mache- relli	Lippiello	Ben- cini	Lo Monaco Tual	Lo Mo- naco	Ciani	Chiocchi Bua	Uzzani	Scardigli

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

Il Piano triennale dell'offerta formativa dell'Educandato Statale SS. Annunziata individua le seguenti finalità generali per le proprie attività educative e formative relative alla formazione liceale:

- capacità di analisi critica;
- capacità di produrre comunicazione efficace;
- consapevolezza della propria cultura, attraverso il senso della storia, per un'apertura al confronto, alla pluralità, all'intercultura, alla solidarietà, alla tolleranza, al rispetto e all'integrazione;
- capacità di studio autonomo, come risorsa saldamente acquisita per una formazione permanente;
- sensibilità estetica, come risorsa personale e responsabilità nei confronti del patrimonio comune di cultura e civiltà;
- sviluppo e valorizzazione delle proprie attitudini grazie all'alternanza scuola – lavoro.

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

Obiettivi		Strategie
a) Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • fare acquisire consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola • fare acquisire rispetto di se stessi e dell'ambiente • suscitare e consolidare la motivazione nell'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi • promuovere le capacità emotivo-relazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • visite e viaggi di istruzione • soggiorni linguistici • scambi culturali • iniziative per l'orientamento universitario • conferenze
b) Apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • acquisire l'abitudine ad identificare i problemi, a ragionare con rigore logico e a individuare possibili soluzioni • essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • uso dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti – tabelle – grafici- schemi- mappe concettuali- uso del laboratorio informatico – L.I.M. – dvd) • lezione circolare – lezione laboratorio – studio guidato • partecipazione a seminari e lezioni tematiche
c) Metodo	<ul style="list-style-type: none"> • promuovere l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita • far utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambito disciplinare attraverso: <ul style="list-style-type: none"> a) potenziare le capacità di correlazione tra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse b) acquisire autonomia nell'ambito delle discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzazione di griglie mirate all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali <ul style="list-style-type: none"> • attivazione di moduli CLIL • lavoro in classe finalizzato all'acquisizione delle competenze attraverso risoluzione di esercizi, lettura di figure, analisi di opere d'arte, utilizzo del computer • utilizzo di laboratori e strumenti multimediali

4.3 Obiettivi e competenze specifici dell'indirizzo

Al termine del percorso di studio, oltre al raggiungimento degli obiettivi educa comuni alla formazione liceale, il liceo linguistico opzione EsaBac si propone i seguenti risultati di apprendimento:

- competenza comunicativa in tre lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi, ovvero almeno livello B2 per le lingue inglese e francese, e almeno livello B1 per la lingua spagnola;
- conoscenza e padronanza della metodologia EsaBac, che rappresenta una sintesi dei due sistemi di insegnamento;
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL), per ampliare le competenze settoriali nella padronanza di microlingue (ad esempio durante le traduzioni in simultanea);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

4.4 obiettivi specifici delle discipline

ITALIANO

Conoscenze

- Conoscere il percorso storico e tematico della letteratura italiana dell'800 e di congrua parte del '900
- Conoscere in sintesi la Commedia dantesca ed in particolare almeno tre canti del Paradiso
- Conoscere, a grandi linee, i rapporti fra la letteratura italiana e le letterature straniere, in particolare quelle dei paesi di cui si studiano le lingue, relativamente ai tempi, agli autori e alle correnti letterarie prese in esame.

Abilità

- Saper individuare nella lingua le strutture che ne caratterizzano e ne determinano la significatività (livello sintattico, semantico, lessicale)
- Saper analizzare un testo letterario in base alle conoscenze acquisite.
- Saper analizzare più opere di uno stesso autore per individuare le tematiche ricorrenti e le relazioni tra il singolo autore e i temi del suo tempo
- Essere in grado di inserire l'opera analizzata nel contesto storico in cui è stata scritta individuandone le relazioni con le letterature straniere (in particolare quelle dei paesi di cui si studiano le lingue) con i fenomeni storico-artistici e con il pensiero filosofico
- Essere in grado di cogliere e valutare le intenzioni immediate, le matrici culturali, le finalità e i valori (anche estetici) di un testo

Competenze

- Essere capaci di interpretare un testo in base alle abilità acquisite ponendolo in relazione alla propria vita intellettuale e sociale («momento della partecipazione interpretante»)
- produrre un discorso orale corretto, efficace e coerente
- produrre testi scritti di varia tipologia con padronanza degli elementi formali
- essere capaci di usare le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni di lavoro o di studio.

INGLESE

Conoscenze

Conoscere gli elementi caratterizzanti i principali movimenti letterari inglesi dalla seconda metà dell'800 fino agli autori contemporanei; conoscere i principali elementi fondanti il background storico, sociale e artistico in cui tali scrittori e scrittrici hanno prodotto le loro opere.

Competenze

Analizzare le opere significative di narrativa, poesia e teatro identificandone la specificità; identificare principali temi e problematiche di un testo letterario; elaborare brevi esposizioni orali in preparazione alle prove dell'Esame di Stato; intervenire in conversazioni esprimendo opinioni; creare *mind-maps*; saper gestire il proprio lavoro individualmente e a coppie o in piccoli gruppi.

Abilità

Sapersi orientare all'interno dell'evoluzione letteraria e culturale della civiltà inglese, cogliendone tematiche generali e aspetti legati ad un particolare contesto.

FRANCESE

Sulla base della normativa che regola il protocollo EsaBac, si sono degli itinerari letterari, sulla base delle tematiche previste per l'ultimo anno. Ciascun itinerario è fondato su un doppio asse, tematico e cronologico, in cui, intorno ai testi principali, ruotano altri documenti (letterari, iconografici) che li integrano e costituiscono, di fatto, un corpus, scaturito da una problematica che li unisce e li pone in rapporto dialettico: hanno quindi, nell'arco del triennio, familiarizzato con la pratica dell'interstualità e dell'analisi incrociata di documenti di natura diversa. Gli alunni hanno gradualmente appreso ad utilizzare il linguaggio specifico dell'analisi letteraria, al fine di padroneggiarne gli strumenti fondamentali e di applicarli in modo sempre più autonomo ed efficace.

La pratica costante del lavoro basato su un'analisi dei testi, rigorosamente strutturata sul modello francese, consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su un singolo testo o su un gruppo di documenti, di comprenderne il senso generale, nonché di operare gli opportuni collegamenti al relativo contesto socio-culturale e letterario, sia nell'ambito della letteratura francese, sia con le altre letterature oggetto di studio, in particolare con la letteratura italiana.

Le attività di produzione orale e scritta, svolte in classe o a casa, sono state concepite e ordinate in vista delle prove scritte di esame. Specificamente:

- allo scritto:
 - risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati;
 - composizione a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato (esercizio denominato "réflexion personnelle");
 - composizione di un saggio breve.
- all'orale, si è lavorato su:
 - presentazione e esposizione orale dei testi studiati, loro inserimento all'interno della produzione di ogni autore e nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, con collegamenti alle altre discipline ed alle conoscenze personali;
 - analisi di ciascun testo secondo la metodologia di cui sopra;
 - presentazione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

OBIETTIVI FINALI RAGGIUNTI O PARZIALMENTE RAGGIUNTI

Conoscenze

Come specificato nel protocollo di intesa binazionale, ESABAC, l'obiettivo di base da raggiungere in francese è l'acquisizione, da parte di discenti, di una competenza comunicativa corrispondente almeno al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si declina nei seguenti obiettivi:

1. capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
2. capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
3. capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

In termini di conoscenze relative alla letteratura, gli obiettivi sono:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
2. riconoscerei vari testi e definirne la natura (funzione comunicativa, genere letterario);
3. padroneggiare gli strumenti fondamentali di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;
4. conoscere e saper applicare gli strumenti di analisi letteraria.

Competenze

Alla fine del triennio, gli studenti devono:

1. saper prendere degli appunti, organizzarli ed integrarli alle altre fonti di informazione (spiegazioni della docente, libro di testo, letture integrative);
2. saper organizzare l'esposizione di un argomento;
3. saper individuare, in un messaggio, la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere;
4. saper identificare le varie tecniche compositive di un testo ed analizzarle in maniera adeguata;
5. saper sintetizzare oralmente o per iscritto il contenuto di un argomento affrontato durante il corso.

In termini di competenze interculturali, gli studenti di una sezione EsaBac devono aver acquisito le competenze culturali che permettono di relazionarsi in modo corretto ed efficace con il mondo francofono, evitando gli stereotipi culturali. Tali competenze sono state raggiunte da una larga parte della classe.

Capacità

Il percorso di formazione integrata EsaBac ha lo scopo di formare un lettore attivo, capace di scoprire e valorizzare i rapporti tra le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa, attraverso tematiche concordate e trasversali, la conoscenza dei principali fenomeni letterari del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

1. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
2. produrre testi scritti rispettando regole compositive precise, utilizzando un lessico ed un registro appropriati;
3. effettuare un'analisi del testo che metta in luce la comprensione della sua struttura e del suo significato.

Valgono, anche in quest'ambito, le riflessioni sopra espresse.

SPAGNOLO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
COMPRESIONE ORALE	Comprendere globalmente una varietà di messaggi orali in contesti differenziati.	Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2
COMPRESIONE SCRITTA	Comprendere i punti essenziali di testi scritti di tipo letterario, scientifico, sociale e di attualità; Decodificare i punti cardine di un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore.	Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2
PRODUZIONE ORALE	Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in lingua straniera, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione; Esprimere opinioni motivate su argomenti di varia natura; Analizzare e contestualizzare, anche con l'eventuale aiuto dell'insegnante, testi letterari e coglierne gli elementi fondanti.	Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2; La sintesi del contesto storico-sociale in cui sono inseriti gli autori studiati; Le opere e gli autori dell'Ottocento, Novecento e contemporanei in modo essenziale.
PRODUZIONE SCRITTA	Dividere in sequenze, riassumere e rielaborare in modo pertinente, anche se semplice, testi di varia natura; Sintetizzare in modo sufficientemente lineare un argomento di carattere storico-letterario; Analizzare, riassumere e commentare un testo letterario in modo abbastanza corretto anche se organizzato in modo semplice; Produrre testi semplici ma chiari di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.	Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello B1/B2; La sintesi del contesto storico-sociale in cui sono inseriti gli autori studiati; Le opere e gli autori dell'Ottocento, Novecento e contemporanei in modo essenziale.
LETTERATURA	Saper esprimere all'orale e allo scritto le conoscenze acquisite in ambito letterario. Lettura e comprensione scritta e orale di testi letterari.	Conoscere il periodo letterario dal Romanticismo ai nostri giorni.

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

Conoscere i principali movimenti artistici e la loro scansione cronologica. Conoscere i principali artisti/architetti e le loro opere più significative. Conoscere la terminologia specifica di base.

Competenze

Saper individuare il contesto storico e culturale di un'opera artistica/architettonica.

Saper leggere un'opera artistica/architettonica sotto l'aspetto stilistico-formale in modo essenziale e appropriato.

Saper utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata, in modo essenziale ma corretto.

Abilità

Abilità di esposizione semplice ma corretta delle conoscenze nelle prove orali.

Abilità di analisi, sintesi e di elaborazione essenziali ma appropriate.

STORIA

Conoscenze

la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la Seconda guerra mondiale;

l'Italia dal Fascismo alla Resistenza; dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento; l'ONU; il processo di formazione dell'Unione Europea; decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina; la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese.

Competenze

nella terminologia specifica essenziale

nella strutturazione in ordine logico dei vari momenti storici

nell'utilizzazione dei concetti di causa-effetto, di collegamento e di relazione concernenti la cultura di più popolazioni

nella collocazione dei fenomeni nella loro dimensione spazio- temporale

Abilità

Lettura di semplici fonti

Sistemazione di fatti e idee in schemi e quadri riassuntivi

Esporre in modo abbastanza chiaro le questioni e le vicende studiate Individuare analogie e differenze fra le società del passato e quella attuale

FILOSOFIA

Conoscenze

La periodizzazione delle correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo

Alcune interpretazioni delle principali posizioni teoriche

La natura e le motivazioni dei problemi affrontati con particolare riguardo alle trasformazioni dei rapporti tra la filosofia e le altre dimensioni del sapere nella cultura dell'Ottocento e del Novecento

Competenze

nella strumentazione di base del discorso e dell'opera filosofica nel riconoscimento dei movimenti filosofici affrontati e nella loro contestualizzazione storica nell'enucleare le idee centrali e nel ricondurle al pensiero complessivo dell'autore nell'individuazione e nella sintesi delle tesi principali di alcuni brani esaminati

Abilità

di orientarsi in un lessico filosofico specifico

di utilizzare concetti e operarne una semplice analisi

di individuare e comprendere la natura dei problemi affrontati e di confrontare le somiglianze e le differenze di significato degli stessi concetti nei vari autori esaminati

di esporre con una certa chiarezza le proprie considerazioni.

MATEMATICA

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione reale di variabile reale

Conoscere la definizione di limite di una funzione, il significato dei vari tipi di asintoti di una funzione, il concetto di funzione continua, il concetto di derivata, le derivate delle funzioni fondamentali e le principali regole di derivazione, i principali teoremi sulle funzioni derivabili

Competenze

Utilizzare le principali tecniche di calcolo dei limiti, anche per sciogliere forme indeterminate e sapendo applicare i limiti notevoli

Saper effettuare il calcolo delle derivate fondamentali

Saper svolgere nelle parti principali uno studio di funzione algebrica o trascendente

Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica o di una semplice funzione trascendente

Saper effettuare l'analisi di un grafico di una funzione assegnata, riconoscendone dal grafo dominio, segno, crescita, estremi relativi, discontinuità e punti di non derivabilità

Abilità

Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo

Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro

Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di una minima capacità di formalizzazione ed astrazione

Potenziamento del metodo di studio acquisito nel corso dei primi due bienni

Capacità di lettura di un semplice testo scientifico e tecnico

Capacità di risolvere semplici esercizi e problemi

Capacità di elaborare ed esporre basilari collegamenti interdisciplinari

FISICA

Conoscenze

Comprensione delle principali leggi fisiche che sono alla base degli eventi naturali termodinamici ed elettromagnetici

Conoscenza delle principali formule studiate di termodinamica ed elettromagnetismo

Conoscenza delle principali leggi della termodinamica e dell'elettromagnetismo

Competenze

Saper utilizzare la terminologia appropriata sia nella produzione scritta sia in quella orale, esponendo col lessico della disciplina il fenomeno richiesto e adducendo esempi a supporto

Saper operare con le unità di misura, facendo sempre l'analisi dimensionale del calcolo in gioco Saper individuare le grandezze fisiche necessarie per descrivere un fenomeno elettromagnetico Padronanza del procedimento utile a ricavare una formula fisica dalla formula diretta

Saper affrontare semplice problem solving di questioni di termodinamica ed elettromagnetismo applicate alla realtà

Individuare somiglianze e differenze tra campo elettrico e magnetico

Abilità

Esprimersi in un linguaggio tecnico della disciplina

Utilizzare consapevolmente le proprie conoscenze per analizzare semplici fenomeni del quotidiano

Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo

Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione

Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro

Consolidamento di basilari capacità di formalizzazione ed astrazione

SCIENZE NATURALI

Conoscenze

Conoscere i contenuti basilari relative a :

Chimica organica

Biomolecole

Processi biochimici respirazione cellulare e fotosintesi

Biologia molecolare in relazione allo sviluppo dell'ingegneria genetica e le sue principali applicazioni

Modelli della tettonica globale

Competenze

Sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze precedentemente acquisite

Acquisire un'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi legati all'uomo e all'ambiente, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico

Comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifico dei vari settori delle Scienze Biologiche e della Chimica e Biochimica, interpretando dati ed informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati

Collegare argomenti della stessa disciplina e di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici

Abilità

Essere in grado di applicare i fondamenti del metodo scientifico come strumento di indagine nell'analisi dei fenomeni

Acquisire padronanza del linguaggio specifico per poter comunicare i dati scientifici e saperlo utilizzare in contesti diversi

Acquisire i modelli della tettonica globale e identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, idrosfera, atmosfera, biosfera) Comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, scritta e grafica

Acquisire efficaci strategie di studio e di lavoro

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Conoscenze

Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoriche delle attività motorie e sportive

Teoria dell'allenamento

Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore

La socialità: il rapporto con gli altri

Il corpo: se stessi nello spazio e nel tempo

Il movimento: organizzare spostamenti nello spazio e nel tempo

Infortunistica: condizioni e cause

Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione

Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui

Le attività motorie e le manifestazioni sportive nei vari periodi storici

Competenze

Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo .

Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini.

Esprimersi con il corpo in situazioni statiche e dinamiche

Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà.

Sapere utilizzare delle tecniche elementari di prevenzione dell'infortunistica

Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali.

Abilità

Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi.

Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza.

Saper applicare le tecniche di primo soccorso nella pratica motorio-sportiva.

Saper utilizzare la terminologia specifica dei movimenti e degli sport praticati.

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.

Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti.

Mettere in pratica semplici comportamenti per la propria sicurezza.

RELIGIONE

Conoscenze/Competenze/Abilità

Conoscere i contenuti essenziali del Cattolicesimo confrontandoli con le proprie scelte personali e sociali.

Superamento di ogni pregiudizio e promozione di tolleranza e solidarietà

Valorizzazione di ogni diversità.

La metodologia adottata ed i criteri di verifica utilizzati permettono di affrontare e risolvere positivamente ogni problematica collegata alla presenza di alunni DSA, perfettamente inseriti all'interno di ogni gruppo classe

4.5 CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

Libri di Testo:

RICCARDO BRUSCAGLI – GINO TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, Loescher 2018: *Giacomo Leopardi*; 3A *Dall'Italia unita al primo Novecento*; (3B *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*)

DANTE, *Divina Commedia*.

Unità didattica 1 GIACOMO LEOPARDI

Ø La vita (nel libro di testo pp. 4-9), Carattere, idee, poetica (ivi, pp. 9-15); gli ideali civili e politici: le due *Canzoni* del 1818 (ivi, pp. 16-17); la storia editoriale dei *Canti* (ivi, pp. 18-19); gli *Idilli* (ivi, pp. 21-22); le *Canzoni* del 1820-1823 (ivi, pp. 33-35); lo *Zibaldone* (ivi, pp. 40-41); *Le operette morali* (ivi, pp. 54-57) e la storia editoriale (ivi, p. 57); i *Canti* pisano-recanatesi (ivi, pp. 76-77); il ciclo di Aspasia (ivi, pp. 113-114); le ultime *Operette morali* (ivi, pp. 124-125).

Ø Testi letti: GIACOMO LEOPARDI, brani dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (nel file allegato); dallo *Zibaldone*: [60] (sul libro di testo p. 45); [165-167], (ivi, pp. 50-51); [143-144], [167-172] [734-735] (nei file allegati); [1900-01] (nel libro di testo, p. 47); [3171-3172] (nel file allegato); [4144] (nel file allegato); [4418] (ivi, p. 48) [4426] (ivi, p. 46); *Lettera a Pietro Giordani*, Firenze 24 Luglio 1828 (brano nel file allegato); dai *Pensieri* LXVIII (nel file allegato). Dai *Canti*: *L'infinito* (nel libro di testo pp. 23-26); *La sera del dì di festa* (ivi, pp. 29-32); *Il risorgimento*, vv. 1-8; 17-40; 81-96; 109-120; 145-160 (nel file allegato); *A Silvia* (nel libro di testo, pp. pp. 78-83); *La quiete dopo la tempesta* (ivi, pp. pp. 85-89); *Il sabato del villaggio* (ivi, pp. 89-93); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (ivi, pp. pp. 94-103); *Il pensiero dominante* (vv. 1-20; 53-68; 100-147: ivo, pp. 115-121); *A se stesso* (ivi, pp. pp. 121-123); *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-86; 111-135; 158-201; 237-317, ivo, pp. 140-148).

Dalle *Operette morali*, il *Dialogo della Natura e di un Islandese* (nel libro di testo, pp. 63-69); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (ivi, pp. 128-130); *Dialogo di Tristano e di un amico* (tutto nel file allegato)

Unità didattica 2 LA SCAPIGLIATURA

Ø La Scapiigliatura (ivi, pp. 24-25); Emilio Praga (ivi, pp. 26-27).

Ø Testi letti:

CHARLES BAUDELAIRE, *Al lettore* (nel libro di testo, pp. 110-112); *L'albatros* (ivi, p. 114); *Corrispondenze* (ivi, p. 116); *Spleen* (ivi, pp. 117-118).

EMILIO PRAGA, *Preludio* (ivi, pp. 27-29); confronto con *Au lecteur* di CHARLES BAUDELAIRE (in *Le fleurs du mal*, anche sul libro di testo pp. 110-112); *Vendetta postuma* (ivi, pp. 30-31); confronto con *Remords posthume* di BAUDELAIRE, *Le fleurs du mal*, XXXIII) .

Unità didattica 3 GIOVANNI VERGA

Ø Cenni al Positivismo; al determinismo di Taine; alla teoria evoluzionista di Darwin (nel libro di testo, p. 12); la vita e le opere di Giovanni Verga (ivi, pp. 236-239); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 240-244); *Eva* (ivi, p. 245); *Nedda* (ivi, p. 247); *Vita dei campi* (ivi, pp. 253-254); elementi di tecnica narrativa: il narratore popolare e il discorso indiretto libero (ivi, pp. 269-271); *I Malavoglia* (ivi, pp. 283-285); le *Novelle rusticane* (ivi, p. 304); *Per le vie* (ivi, p. 319); *Mastro-don Gesualdo* (ivi, p. 326).

Ø Testi letti: GIOVANNI VERGA, *Prefazione a Eva* (nel libro di testo pp. 245-246); brani da *Nedda* (ivi, pp. 248-251 e nel file allegato); il brano della dedica della novella "L'amante di Gramigna" (ivi, pp. 253-255); *Rosso Malpelo* (ivi, pp. 256-268); la *Recensione* di Filippo Filippi a *Rosso Malpelo* e la risposta di Verga (nel file allegato e nel libro di testo a p. 338); la *Prefazione a I Malavoglia* (ivi, pp. 283-285). Da *Novelle Rusticane: La Roba* (ivi, pp. 304-309); *Libertà* (ivi, pp. 311-317).

Lettura integrale di *I Malavoglia* nell'estate 2022.

Unità didattica 4 LUIGI PIRANDELLO

Ø Il crollo delle certezze: il romanzo europeo (nel libro di testo, pp. 662-663); la vita di Luigi Pirandello (ivi, pp. 782-785); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 786-791); *Il fu Mattia Pascal* (ivi, pp. 792-795); *Novelle per un anno* (ivi, p. 805); il teatro (ivi, pp. 831-833); *Sei personaggi in cerca d'autore* (ivi, p. 834); *Enrico IV* (ivi, p. 841); *Uno nessuno e centomila* (ivi, p. 850).

Ø Testi letti: LUIGI PIRANDELLO, brani da *L'Umorismo*, Parte seconda (nel PDF allegato le parti evidenziate alle pp. 149; 160-161; 169-170; 175-179; 182-183; 186); da *Uno, nessuno e centomila*, libro primo, cap. I (nel libro di testo, pp. 851-854); libro ottavo, cap. IV (le ultime pagine del libro evidenziate nel PDF allegato); da *Novelle per un anno: La carriola* (ivi, pp. 812-820); *La patente* (nel file allegato); brani dalla *Prefazione ai Sei personaggi in cerca d'autore* (nel file allegato); atto unico *L'uomo dal fiore in bocca* (nel libro di testo pp. 860-868 e video interpretato da Vittorio Gassman su YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=jp9DJtbxhvE>); *Lettera autobiografica* (nel file allegato); brani dal *Discorso di Catania per gli 80 anni di Verga* (nel file allegato).

Partecipazione alla conferenza spettacolo al teatro di Rifredi *Uno, nessuno e centomila... Pirandello* l'8 marzo 2023

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* nell'estate 2022.

Unità didattica 5 “Decadentismo” e “Simbolismo”: GABRIELE D’ANNUNZIO GIOVANNI PASCOLI

Ø Il “Decadentismo” e il “Simbolismo” (nel libro di testo, pp. 101-103); il romanzo dell'estetismo; Huysmans e la creazione della figura dell'esteta (ivi, pp. 192-194).

La vita di GIOVANNI PASCOLI (ivi, pp. 374-377); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 378-381); *Il fanciullino* (ivi, p. 382); *Myrica* (ivi, pp. 385-387); i *Poemetti* (ivi, pp. 408-409); i *Canti di Castelvecchio* (ivi, pp. 424-425); i *Poemi conviviali* (ivi, p. 441)

La vita di GABRIELE D’ANNUNZIO (ivi, pp. 456-460); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 460-464); *Il piacere* (ivi, pp. 475-477); le *Laudi* (ivi, pp. 492-493); il *Notturmo* (ivi, pp. 509-510)

Ø Testi letti:

GABRIELE D'ANNUNZIO, da *Il piacere*, brano dal libro primo, capitolo II (nel libro di testo “Il ritratto di Andrea Sperelli”, pp. 482-483); da *Alcione: La sera fiesolana* (ivi, pp. 494-497); *La pioggia nel pineto* (ivi, pp. 498-503).

GIOVANNI PASCOLI, brani da *Il fanciullino* (nel libro di testo, pp. 382-385); Da *Myrica: Lavandare* (nel libro di testo, pp. pp. 389-390); *X Agosto* (ivi, pp. 402-404); *L'assiuolo* (ivi, pp. 405-407); *Temporale*, (ivi, pp. 400-401); *Il lampo* (ivi, pp. 395-397); *Il tuono* (ivi, pp. 398-399); dai *Poemetti: La digitale purpurea* (ivi, pp. pp. 410-415); *Italy* Canto II, cap. xx, vv. 11-32 (ivi, pp. 420-422). Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (ivi, pp. 425-428)

Unità didattica 6 ITALO SVEVO

Ø La vita (nel libro di testo, pp. 714-716); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 717-721); Svevo e Freud (ivi, pp. 766-767); Svevo e Joyce (ivi, pp. 768-771); un aneddoto di Umberto Saba (ivi, p. 773); *Una vita* (ivi, pp. 723-725); *Senilità* (ivi, pp. 733-734); *La coscienza di Zeno* (ivi, pp. 743-746); Svevo e Joyce: storia di un'amicizia (ivi, pp. 768-771); Svevo e la psicanalisi di Freud (approfondimenti sul libro di testo alle pp. 752, 766-767).

Ø Testi letti: da *Una vita* capitoli I e XX (nel libro di testo pp. 726-730); da Livia Veneziani Svevo, *Vita di mio marito*, Dall'Oglio 1976, pp. 64-65 (nel file allegato); lettera del 27 dicembre 1927 a Valerio Jahier (nel file allegato).

Lettura integrale di *La coscienza di Zeno* nell'estate 2022.

Unità didattica 7 LE AVANGUARDIE STORICHE IN ITALIA E IL “RITORNO ALL'ORDINE” CON «LA RONDA»

Ø Le Avanguardie storiche (nel libro di testo, p. 572); i Crepuscolari (ivi, pp. 579-580); «La Voce» (ivi, pp. 602-604); Marinetti e il Futurismo (ivi, pp. 617-619); Aldo Palazzeschi (ivi, pp. 626-627); «La Ronda» (nel libro di testo, pp. 638-639).

Ø Testi letti: ALDO PALAZZESCHI, *La passeggiata* (nel file allegato).

Ø Unità didattica 8 UMBERTO SABA

Ø La vita (nel libro di testo, pp. 920-923); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 924-926); *Il Canzoniere* (ivi, pp. 929-931).

Ø Testi letti: UMBERTO SABA, brano da *Quello che resta da fare ai poeti* (nel libro di testo, pp. 926-927); da *Il Canzoniere: A mia moglie* (ivi, pp. 932-934); *Trieste* (ivi, p. 939); *Mio padre è stato per me l'«assassino»* (ivi, pp. 944-945); *Amai* (ivi, p. 948)

Unità didattica 9 GIUSEPPE UNGARETTI

Ø La vita (nel libro di testo 6, pp. 972-975); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 976-979); *L'Allegria* (ivi, pp. 979-981); il *Sentimento del tempo* (ivi, pp. 1008-1009); *Il dolore* (ivi, p. 1018).

Ø **Testi letti:** GIUSEPPE UNGARETTI, *Ungaretti commenta Ungaretti* [1963], in *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, Milano, Mondadori, 1982, pp. 815-828 (nel file allegato); da *L'Allegria: In memoria* (nel libro di testo, pp. 982-983); *Il porto sepolto* (ivi, pp. 984); *Veglia* (ivi, p. 986); *Fratelli* (ivi, p. 989); *Sono una creatura* (ivi, p. 991); *I fiumi* (ivi, pp. 993-996); *San Martino del Carso* (ivi, p. 998); *Mattina* (ivi, p. 1003); *Soldati* (ivi, p. 1006); *La madre* (ivi, p. 1014)

Unità didattica 10 EUGENIO MONTALE

Ø La vita (nel libro di testo, pp. 1028-1031); carattere, idee, poetica (ivi, pp. 1032-1037); *Ossi di seppia* (ivi, pp. 1037-1039); *Le Occasioni* (ivi, pp. 1063-1064); *La bufera e altro* (ivi, pp. 1082-1083); *Satura* (ivi, pp. 1095-1096).

Ø **Testi letti:** EUGENIO MONTALE, da *Ossi di seppia: I limoni* (nel libro di testo, pp. 1041-1042); *Non chiederci la parola* (ivi, p. 1050); *Merigiare pallido e assorto* (ivi, p. 1053); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (ivi, p. 1056); *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (ivi, p. 1058); da *Le Occasioni: A Liuba che parte* (ivi, pp. 1065-1067); *La speranza di pure rivederti* (nel file allegato); *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (ivi, p. 1075); da *La bufera e altro: La primavera hitleriana* (ivi, pp. 1087-1089).

Unità didattica 11 L'ERMETISMO

Ø L'Ermetismo (nel libro di testo 3B, pp. 82-84)

Unità didattica 12 IL PARADISO DI DANTE

Ø Caratteri generali della terza cantica della *Commedia*.

Ø Canti letti: *Paradiso* I; II, 1-15; XVII* (dopo il 15 maggio); XXXIII.

Educazione Civica (Italiano)

LA CRITICA AL PROGRESSO in GIACOMO LEOPARDI: *Dialogo di Tristano e di un amico*; *La ginestra, o il fiore del deserto*; in GIOVANNI VERGA: la *Prefazione a I Malavoglia*.

LA RAPPRESENTAZIONE DELL'ESTRANEITÀ NELLA CITTÀ MODERNA: ALDO PALAZZESCHI, *La passeggiata*; EUGENIO MONTALE, *I limoni*, *La primavera hitleriana*.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto degli obiettivi conseguiti in base ai livelli di partenza, all'impegno nello studio, all'attenzione e alla partecipazione all'attività didattica. I criteri di valutazione sono quelli enunciati nel PTOF dell'Istituto; per i

parametri adottati in sede di valutazione si rimanda alla scheda relativa approvata dal Consiglio di Classe il 14-11-2016.
Per la valutazione della prima prova di Italiano alle griglie qui allegate.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

S. Maglioni, G. Thomson, *Time Machines Plus*, vol. 1

MODULO GENERALE: THE ROMANTIC AGE 1750-1837 The Age Of Revolutions: social, historical and cultural background 1750-1837 pp. 220-225

PRE-ROMANTICISM pp. 226-227

THOMAS GRAY

Elegy Written in a Country Churchyard (in fotocopia)

WILLIAM BLAKE pp. 232-233

London pp. 239-240

The Lamb p. 234

The Tyger p. 235

LITERATURE IN THE ROMANTIC AGE

1ST GENERATION OF ROMANTIC POETS p. 228

WILLIAM WORDSWORTH pp. 232-243

I Wondered Lonely as a Cloud p. 244

She Dwelt Among Untrodden Ways p. 251

Sonnet Composed Upon Westminster Bridge pp. 253-254

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p. 256-257

The Rime of the Ancient Mariner (estratti sul libro pp. 258-261)

2ND GENERATION OF ROMANTIC POETS and Mary Shelley p. 257

PERCY BYSSHE SHELLEY p. 272

Ozymandias pp. 273-274

England in 1819 pp. 276-277

JOHN KEATS p.282-283

La Belle Dame Sans Mercy pp. 283-284

Ode On a Grecian Urn pp. 288-289, p.291

MARY SHELLEY pp.306-307

Extract from *Frankenstein* ("Who was I?" pp. 308-309)

S. Maglioni, G. Thomson, *Time Machines Plus*, vol. 2

MODULO GENERALE: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

The Age of Empire: : Social, historical and cultural background 1837- 1901 pp. 14-29

VICTORIAN FICTION pp. 12-17

CHARLES DICKENS pp.24-25, pp.30-31

Extracts from *Hard Times* (1. “A man of realities”, pp. 37-39 “Coketown” pp. 40-41)

Extract from *Dombey and Son* (“The great earthquake”, in fotocopia)

Extract from *Oliver Twist* (“Jacob’s Island” p. 32-33)

CHARLOTTE BRONTE pp. 44-45

Extracts from *Jane Eyre* (1. “Thornfield Hall”, p. 46-47. “The madwoman in the attic”, pp. 48-49)

XIX CENTURY AMERICAN SHORT-STORY AND THE CITY

NATHANIEL HAWTHORNE p.94

Wakefield (in fotocopia)

EDGAR ALLAN POE p.84

The Man of the Crowd (in fotocopia)

VICTORIAN POETRY p.112

MATTHEW ARNOLD

Dover Beach (in fotocopia)

AESTHETICISM

The Aesthetic Movement pp. 81

OSCAR WILDE pp. 76-77

Extract from *The Picture of Dorian Gray* (*Preface* and “I would give my soul for that!”, pp. 78-79)

MODULO GENERALE: THE AGE OF MODERNISM AND CONTEMPORARY DRAMA (1901-1960)

A time of wars: Social, historical and cultural background 1901-1945 pp.152-158

MODERNIST FICTION (epiphany, stream of consciousness, indirect interior monologue, direct interior monologue) pp.162-163, pp.166-167

JOSEPH CONRAD pp. 168-169

Extracts from *Heart of Darkness* (*The Romans..* in fotocopia, “A passion for maps” pp.172-173, “River of no return” pp.174-175, “The horror..” in fotocopia)

JAMES JOYCE pp.182-183

Dubliners (conoscenza generale della raccolta)

Eveline (in fotocopia)

Extract from *The Dead* (“A man had died for her”, pp. 184-185, conoscenza generale del racconto)

Ulysses (conoscenza generale della struttura del romanzo) pp.186-187

Molly Bloom “I was thinking of so many things”, pp. 188-189

VIRGINIA WOOLF pp. 192-193

Extracts from *Mrs. Dalloway* (1. “She would not say...”, pp. 194-195, “The glove shop”, “Septimus and Rezia” in fotocopia .”A very sad case”, p. 196

POETRY OF THE MODERN AGE (image, objective correlative, dramatic monologue, quotations)

WILFRED OWEN p. 244-245

Dulce et Decorum Est (in fotocopia)

Anthem for a Doomed Youth, p. 246-247

DYSTOPIAN FICTION

GEORGE ORWELL

1984 (conoscenza generale del romanzo) pp. 208-209

Extract from *1984* “Big Brother is watching you” pp. 210-211 “Newspeak” (in fotocopia)

J.G. BALLARD

Extract from *Concrete Island* (in fotocopia)

CORMAC McCARTHY,

Extract from *The Road* (in fotocopia)

CONTEMPORARY DRAMA pp. 392-393

SAMUEL BECKETT pp. 394-396

Extract from *Waiting for Godot* Opening scene (in fotocopia) “All the dead voices”, pp. 397-399, Final scene (in fotocopia)

Educazione Civica in Inglese: prendendo spunto dall'analisi di due racconti della prima metà dell'ottocento (Edgar Allan Poe “The Man of the Crowd” e Nathaniel Hawthorne “Wakefield”) si è poi approfondito il tema della comunicazione nell'ambiente metropolitano, in particolare dell'individuo visto in relazione alla massa nella contemporaneità, la rilevazione dei comportamenti alienati e l'interazione con le strutture sociali in grado di farsene carico (“ da The Guardian articolo “What's the world's most lonely city? “ (7 april 2016)

Durante l'ora di **conversazione in inglese** la classe ha prevalentemente discusso temi trattati nei testi di letteratura in programma . Altre ore sono state impiegate per affinare tecniche di scrittura mirate a preparare gli allievi alla seconda prova dell'Esame di Stato. I testi utilizzati sono stati:

- i. prove passate della seconda prova dell'Esame di Stato:
- ii. libro di testo di letteratura

Il lavoro svolto con la classe ha mirato all'esercitazione delle quattro abilità linguistiche con particolare enfasi sulla produzione orale e quella scritta.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Dall'adeguamento del programma alla classe, emerge la trattazione dei seguenti moduli ed argomenti di Letteratura:

1. Libro: “REPORTAJES DEL MUNDO ESPAÑOL”. Si sono approfonditi alcuni contenuti – chiave sviluppati meglio nell'opera: *“Contextos Literarios 2”*.

2. Libro: “CONTEXTOS LITERARIOS 2: DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS”.

CAP. 6 El Siglo XIX: EL ROMANTICISMO

Contexto Cultural, Histórico, Social, Artístico y Literario.

La Poesía romántica: J. de Espronceda, *“El estudiante de Salamanca”*; *“La canción del pirata”*
G. A. Bécquer, *“Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII”*.

La Prosa romántica: M. J. de Larra, *“Un reo de muerte”*;
G. A. Bécquer, *Leyenda: “Los ojos verdes”*.

El Teatro romántico: J. Zorrilla: *“Don Juan Tenorio”*.

Materiale aggiuntivo

La Prosa prerromántica: J. de Cadalso, *“Noches lúgubres”* (parte inicial).

La Poesía romántica: R. de Castro, *“Negra sombra”*; J. de Espronceda, *“El estudiante de Salamanca”* (fragmento de parte I).

El Teatro romántico: J. Zorrilla: *“Don Juan Tenorio”* (autorretrato interior de Don Juan);

CAP. 7 El Siglo XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario.

Juan Valera, *“Pepita Jiménez”*;

B. P. Galdós, *“Fortunata y Jacinta”* (pág. 268);

E. Pardo Bazán, *“Opiniones de Emilio Zola sobre La cuestión palpitante”*;

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta, Capítulo XXX*.

Materiale aggiuntivo

Juan Valera, *“Pepita Jiménez”*, carta del 12 de mayo.

E. Pardo Bazán, *“La cuestión palpitante”*, Fragmentos de *“Prólogo de la 4ª edición y de Cap. 1”*

L. A. Clarín: *“La Regenta”*, Ed. Eli.

CAP. 8 Del Siglo XIX al XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario.

El Modernismo en Literatura:

Rubén Darío, *“Venus”*;

Juan R. Jiménez, *“Platero y yo”* (Cap.

1),

“Río de cristal dormido”

La Generación del '98: Antonio Machado, *“Allá, en tierras altas...”*; *“Retrato”*.

M. de Unamuno, *“Niebla”* (Cap. 1).

Materiale aggiuntivo

Rubén Darío, *“La ninfa, un cuento parisiense”*.

Jiménez, J. R., Prólogo de *“Platero y yo”*, Ed. de Michael P. Predmore, Cátedra Letras Hispánicas, Madrid, 2014.

“El viaje definitivo”

A. Machado, *“Caminante no hay camino”*, *“El crimen fue en Granada”*.

M. de Unamuno, *“La casta histórica”*. Castilla”.

CAP. 9 NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario.

El teatro y la poesía de Federico García Lorca: “*La casa de Bernarda Alba*”, *Acto I y Acto III* “*La Aurora*”.

CAP. 11 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Contexto Cultural, Histórico, Social y Literario.

(Págg. 207, 540, 553, 554).

Pablo Neruda, *Soneto 1; Confieso que he vivido* (pp. 391, 392, 558).

Esquivel, Laura (vida y obras en pág. 590). “*Como agua para chocolate*”, págg. 590 – 592.

Materiale aggiuntivo:

Gabriela Mistral (vida y obra), “*Piececitos de niño*”

Pablo Neruda, “*Poema 14*”

Esquivel, Laura, Cap 1 – Enero Tortas de Navidad; Cap 12 – Diciembre, Chiles en nogada.

G. G. Márquez, “*La soledad de América Latina*”.

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore + 3 in compresenza con lettrici = 6 ore).

Libro “*Contextos Literarios 2*”, p. 422 (artt. de la Constitución, nn. 1,3,4,15,16, 20, 56).

Libro “*Reportajes del Mundo español*”, pp.80 - 84 (La Monarquía Parlamentaria, La Constitución de 1978, La bandera, El escudo, El himno nacional, La corona, los tres poderes).

La Movida madrileña.

Il programma di CONVERSAZIONE, sviluppato dalla docente madrelingua, è stato svolto interfacciandosi con il programma del docente di Lingua e Civiltà Spagnola, attraverso il periodico confronto dell'avanzamento del programma da lui svolto in maniera tale da calibrare le difficoltà e la varietà delle attività di conversazione in base alle tematiche presenti nel testo di studio ufficiale adottato.

1. Lettura e commenti dei diversi articoli di giornali: stimolazione degli alunni ad esprimere opinioni, dare la loro approvazione/disapprovazione su un determinato argomento;
2. Usando la letteratura, come da programma di studio, con strategie di tipo discorsivo, si ripassa la lezione paragonandola con l'attualità. Si è analizzato il Romanticismo attraverso l'opera di Bécquer “*Los ojos verdes*”, e la figura della “*Femme fatale*”, nonché attraverso la visione, analisi ed approfondimento del videoclip musicale “*Hijo de la luna*” dei Mecano;
3. Modernismo: la Città all'inizio del nuovo secolo – Barcellona e breve biografia di Antoni Gaudí e l'architettura modernista;
4. Visione del film “*La casa de Bernarda Alba*”, di F. G. Lorca;
5. Picasso e il “*Guernica*”: analisi del quadro, viene complementata l'attività con la visione di un documentario sul tema in questione;
6. Il Realismo Magico:
 - attraverso la visione dell'opera in versione cinematografica “*Como agua para chocolate*”, gli alunni sono stati stimolati a creare delle situazioni per sviluppare delle conversazioni sia sulla tematica del film in particolare, sia esprimendo punti di vista e facendo riflessioni;
 - studio dell'opera “*Cien años de soledad*” di G. G. Márquez;
7. Abbiamo scelto e analizzato scrittrici donne di diversi periodi letterari come: Rosalía de Castro (biografia e Opere) e Emilia Pardo Bazán (spazi rurali e urbani della Regione Galizia di quei tempi);
8. Visione di frammenti delle opere “*La Regenta*” di Leopoldo Alas “*Clarín*” e “*Niebla*” di Miguel De Unamuno, al fine di poter analizzare il contesto sociale dell'epoca;

9. Ripasso interattivo del Realismo e del Naturalismo.

In educazione civica è stato affrontato il seguente argomento: “la Movida Madrileña”.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO: Il recupero è stato effettuato in itinere mediante frequente ripasso degli argomenti, verifiche periodiche in classe, controllo e la correzione dei compiti assegnati per casa e la realizzazione in classe di esercizi scritti ed orali. L'approfondimento dei contenuti di Letteratura (unitamente al lavoro svolto in compresenza della prof.ssa di conversazione) ha avuto come finalità principe il recupero ed il sostegno delle carenze registrate in un nucleo ristrettissimo di allievi.

MISURAZIONE E VALUTAZIONE: Facendo riferimento agli obiettivi educativi generali e disciplinari, nel corso del trimestre del quinto anno sono state somministrate prove di verifica scritte finalizzate alla preparazione degli studenti alla seconda prova scritta del nuovo Esame di Stato. Nel corso del pentamestre, invece, le verifiche scritte hanno presentato argomenti di letteratura.

Verifica formativa: con l'obiettivo di far partecipare in modo attivo tutti gli alunni alle diverse attività finalizzate all'apprendimento.

Verifica sommativa: Interrogazioni individuali di letteratura ed esercitazioni di grammatica per verificarne la conoscenza e la capacità di applicare, in maniera autonoma, regole, vocabolario e pronuncia. Controllo periodico del quaderno degli appunti per verificare la presenza anche del materiale aggiuntivo fotocopiato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Un'ora settimanale è stata dedicata alla conversazione in lingua con la Prof.ssa madrelingua per favorire il potenziamento del lessico ed approfondire alcuni argomenti di lingua, letteratura, cultura e civiltà spagnola.
- Viaggio – studio a Barcellona.
- Progetto
Diploma D.E.L.E A2/B1 e B2.

FRANCESE

Testi: Amandine Barthès – Elisa Langin, Littérature & Culture vol. 2, Loescher

Agostini – Bétin- Caneschi – Cecchi – Cutuli- Palazzo- Tortelli, L’EsaBac en poche, Zanichelli.

THÉMATIQUE CULTURELLE 8: RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VÉRISME EN ITALIE

Le contexte historique et social : la France à partir de 1850. L’évolution du roman, du premier réalisme à son apogée. La rupture entre les artistes et la bourgeoisie.

Itinéraire 1 : G. Flaubert, *Madame Bovary* : Le Romantisme démythifié

Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre. La technique d’écriture, la centralité du style, l’évolution par rapport à la première génération du réalisme.

La genèse de *Madame Bovary* : le titre et le sous-titre, les indications de Flaubert au sujet de son roman, la projection de l’auteur dans son personnage. La technique d’écriture : la documentation, l’impersonnalité, le jeu des focalisations, le discours indirect libre, le travail par soustraction, le gueuloir, « un roman sur rien ». La critique sociale, de *Madame Bovary* à Bouvard et Pécuchet.

Madame Bovary : lecture intégrale. G. Flaubert, *Madame Bovary* : Chapitre I 1, l’originalité narrative du premier chapitre, le personnage de Charles Bovary. Chapitre I 6 : « Ce n’était qu’amours, amants, amantes.... ». Chapitre I 9 : « Quel pauvre homme ! ». Le bal (*L’EsaBac en poche*, p. 64).

Itinéraire 2: Le roman naturaliste, entre observation scientifique et engagement social

Le positivisme et ses théoriciens. L’essor du naturalisme, les thèmes principaux et la fonction de la littérature. Présentation des auteurs étudiés.

Guy de Maupassant, le disciple de Flaubert. Les études de mœurs et les récits fantastiques : l’exemple de *Le Horla* et le thème de la folie. Une vision pessimiste de l’être humain : une humanité proche de l’animalité. La préface de *Pierre et Jean* : «Les Réalistes de talent devraient plutôt s’appeler des Illusionnistes ». «La parure»: lecture et analyse globale, ciblée sur les ressemblances avec *Madame Bovary*. *Boule de suif* : lecture intégrale et analyse globale, analyse approfondie de la première scène du panier (“Enfin, à trois heures, [...] parlant peu et mangeant beaucoup”) et de l’excipit («Au bout de deux heures de route [...] dans les ténèbres.»)

Emile Zola: l’engagement social et politique. Zola romancier et journaliste. La méthode d’écriture : la documentation comme base de l’invention romanesque. Le style : la précision scientifique, le

souffle épique, la composante visionnaire, le mimétisme linguistique. Le projet et la structure des Rougon-Macquart. Zola et l'affaire Dreyfus. *L'assommoir*: une fresque du prolétariat urbain. Paris, une ville en pleine mutation : les nouveaux quartiers nés de l'immigration.

Analyse de : *L'assommoir*, « La boisson me fait froid » ; « La mort de Gervaise » (*L'Esabac en poche* p. 61). *Au bonheur des dames*: « Le Bonheur des Dames inaugurerait ses magasins neufs ».

THÉMATIQUE 8: LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS; IL DECADENTISMO.

De la poésie parnassienne au mouvement symboliste : L'art pour l'art, le Parnasse, les principes du symbolisme. Théophile Gautier et la recherche de la perfection en poésie : *Emaux et Camées*, «L'Art» (lecture, repérage de l'idée de poésie). Son influence sur Baudelaire.

Itinéraire 3: Baudelaire et ses héritiers : les nouveaux chemins de la poésie

Charles Baudelaire: sa vie, son œuvre, sa poétique. La genèse et la structure des *Fleurs du Mal*. Baudelaire, poète-carrefour : ses sources d'inspiration, sa postérité. Baudelaire critique d'art et traducteur. La double postulation. La théorie des correspondances, fondée sur la synesthésie. La forme poétique, les registres de langue. Le rapport avec Edgar Allan Poe. Le dandysme comme défi à la vulgarité bourgeoise. La mutation des grands thèmes romantiques. La ville comme personnage et comme toile de fond d'une humanité invisible et exclue. Le poème en prose.

Analyse de: «Au lecteur » (photocopie), « L'albatros », « Correspondances », «Spleen », «A une passante», «Les aveugles», « L'invitation au voyage» analyse et comparaison avec le poème en prose. «Élévation» comme antithèse de «Spleen». *Le spleen de Paris*: «Enivrez-vous».

De Baudelaire au symbolisme : l'héritage baudelairien. La décadence, un terme à connotation multiple.

Paul Verlaine: sa vie, son œuvre, sa poétique. Analyse de: «Chanson d'automne»; « Il pleure dans mon cœur », « Art poétique »: lecture et exploitation dans le cadre de la poétique de Verlaine.

Arthur Rimbaud: sa vie, son œuvre, sa poétique. Lecture et analyse de «Ma bohème»; «Lettre du voyant» (extrait). «Le bateau ivre»: présentation générale, analyse des strophes 1-6, illustration de l'excipit dans le cadre du parcours poétique de Rimbaud (l'échec et le renoncement à son utopie poétique).

THÉMATIQUE CULTURELLE 9: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

Itinéraire 4: Les avant-gardes, le surréalisme, le roman de l'entre-deux-guerres

Le XXe siècle en France: l'histoire, la société, les nouvelles tendances littéraires, artistiques et culturelles.

Les avant-gardes et le rapport entre la littérature et les arts figuratifs. Dada, un mouvement de rupture. Le futurisme et sa réception en France. Le surréalisme : caractères principaux, l'influence de la psychanalyse et les techniques de production (l'hypnose, l'écriture collective, la transcription de rêves, le cadavre exquis).

Guillaume Apollinaire, entre sentiment et modernité. *Alcools*, «Zone»: présentation du poème, analyse des vers 1-30, 144-155, notamment en ce qui concerne le renouveau de la forme, les champs lexicaux de l'antiquité et de la modernité, les indices spatio-temporels, la situation d'énonciation. «Nuit rhénane» (*L'Esabac en poche*)

Calligrammes: présentation de l'œuvre, la forme du calligramme et son histoire. Analyse de «Reconnais-toi», «Cœur, couronne et miroir», tour Eiffel.

Corpus: Les artistes face à la guerre: refuser l'horreur; Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, «Je refuse la guerre et tout ce qu'il y a dedans»; Jacques Prévert, *Paroles*, «Famialiale»; Boris Vian, «Le déserteur»; Otto Dix "Invalides de guerre jouant aux cartes". Les auteurs n'ont pas fait l'objet d'une étude approfondie (biographie, poétique), puisque ces documents ont été traités selon la méthode de l'essai bref.

Marcel Proust: sa vie, son œuvre, sa poétique. La structure et la genèse de la *Recherche*, entre autobiographie, chronique et universalité. Le temps et la mémoire selon Bergson. Les multiples facettes du moi. Le rôle de l'écrivain. Le style.

Du côté de chez Swann : « Ce goût, c'était celui de la petite madeleine... » ; *Le temps retrouvé*, «Quelque chose d'immatériel » *A l'ombre des jeunes filles en fleur* dans *L'Esabac en poche* p. 69, lecture cursive.

André Gide et la déconstruction du roman. Sa vie et sa poétique. Le déchirement intérieur, la quête du bonheur, le gidisme. *Les caves du Vatican*, «Un crime immotivé» (photocopie) : la notion d'acte gratuit, la liberté comme responsabilité inévitable.

Les faux-monnayeurs : la rupture avec le roman traditionnel, la structure ouverte, la mise en abyme.
Analyse de l'extrait p. 70 de *L'Esabac en poche*.

Itinéraire 5: l'existentialisme dans l'écriture narrative et l'absurde au théâtre

L'existentialisme et sa transposition littéraire. L'existentialisme selon Albert Camus, de l'absurde à la révolte et à l'engagement. Sa vie à la croisée de deux patries, son parcours intellectuel et artistique. Le cycle de l'absurde et le cycle de la révolte. Son rapport avec le groupe existentialiste. Le narrateur dans le récit.

L'étranger : lecture integrale. Analyse des chapitres I,1, chapitre I,6 «C'est alors que tout a vacillé », chapitre II, 5, notamment de l'extrait p. 71 dans *L'Esabac en poche*.

La peste : «Dans ces extrémités de solitude [...] de leurs auditeurs », « Quand je suis entré dans ce métier [...] une interminable défaite » (photocopies).

Jean-Paul Sartre, ou la mise en scène de l'existentialisme. *Huis clos* : « L'enfer, c'est les autres ». Transcription d'une émission radio au cours de laquelle Sartre explique cette expression (photocopie) *Qu'est-ce que la littérature*: l'engagement inévitable (photocopie). *Les mots*, dans *L'Esabac en poche* p. 73-74, lecture cursive.

Eugène Ionesco, le dramaturge de l'absurde. L'"anti-pièce", la déstructuration du langage, la solitude des personnages. *La cantatrice chauve*: la genèse de la pièce. Scène I: analyse de "C'est un non-sens" (photocopie), "La pauvre Bobby". *Rhinocéros*: présentation de l'intrigue et du message de la pièce (exposé).

Itinéraire 6: L'écriture au féminin: la femme vue par des femmes

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, «Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe»; «Le sens de mes rages» (photocopie), lecture.

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*: «Le saumon passe de l'un à l'autre»

Annie Ernaux, *La femme gelée*, «Elle avait démarré, la différence» (photocopie)

Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*, «J'ai une nouvelle affectation pour vous»

Programma di conversazione francese Prof.ssa A. Quattrone

L'esperta madrelingua ha collaborato alla preparazione linguistica e culturale degli alunni, attraverso la correzione di produzioni individuali, il rilevamento e l'analisi collettiva degli errori, la partecipazione alle interrogazioni con correzione individuale degli errori verificati. Ha inoltre collaborato allo svolgimento del programma di letteratura, con attività collaterali mirate (presentazione e analisi di documenti complementari, esercizi di applicazione e rielaborazione, esercitazioni di lettura espressiva, approfondimenti).

Testi: Amandine Barthès – Elisa Langin, *Littérature & Culture* vol. 2, Loescher

L'EsaBac en poche, Zanichelli.

- Lecture et compréhension de textes, ateliers et conversation autour des thèmes principaux en fonction des itinéraires abordés en cours de français.
- Correction phonétique et linguistique

THÉMATIQUE CULTURELLE 8: RÉALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VÉRISME EN ITALIE

Itinéraire 1 : G. Flaubert, *Madame Bovary*

- Vision d'une séquence de film « Le bal » (Film de Claude Chabrol, 1991), analyse de texte de cette même scène (*L'EsaBac en poche*, p. 64). Conversation, comparaisons entre la scène du film et l'extrait.

Itinéraire 2: Le roman naturaliste, entre observation scientifique et engagement social

- Interdisciplinarité – Art et culture p.172-173 + PPT. Courbet et le réalisme. *Un enterrement à Ornans* 1849-1850. Remise en contexte. Comparaisons avec la peinture romantique, Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*.

THÉMATIQUE 8: LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS; IL DECADENTISMO.

- Baudelaire, "à une passante", Mise en route- compréhension globale- les thèmes principaux (Spleen/Idéal, thèmes de la ville, de la femme)
- Atelier sur les synesthésies (parcours sensoriel à travers différents parfums)
- Le symbolisme dans l'art. Présentation du symbolisme. Exposition, au choix, d'une œuvre d'art symboliste.

THÉMATIQUE CULTURELLE 9: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES

Itinéraire 4 : Les avant-gardes, le surréalisme, le roman de l'entre-deux-guerres

- Mise en route : Les avant-gardes, p.326-327, Présentations des principales caractéristiques du fauvisme, du cubisme, du futurisme et du dadaïsme à travers l'analyse d'œuvres. (Otto Dix, *Tranchée*, vers 1918 ; Robert Delaunay, *La tour Eiffel*, 1910, Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907 ; Luigi Russolo, *Dynamisme d'une automobile*, 1912-1913)
- Apollinaire, « Zone » (document envoyé par la professeure Bencini) Indications sur la base des présentations faites par les élèves. Corrections phonétiques et linguistiques.
- Gide : Biographie, *Les faux-monnayeurs* : la notion de "mise en abyme", de roman pur.

Itinéraire 5: l'existentialisme dans l'écriture narrative et l'absurde au théâtre

- Camus, *L'étranger*, chapitre I,6 « C'est alors que tout a vacillé », lecture et début d'analyse. Le thème de l'Absurde, de l'aveuglement, de la lucidité.
- Conversation autour du corpus sur la guerre, exploitation des documents selon la méthode de l'essai bref.
- *La peste* : "Dans ces extrémités de solitude [...] de leurs auditeurs », « Quand je suis entré dans ce métier [...] une interminable défaite » (photocopies). Mise en commun sur la présentation du récit, des personnages et analyse.

- Ionesco, *Rhinocéros* : exposé sur la présentation et le message de la pièce
La cantatrice chauve : « C'est un non-sens », dramatisation du dialogue initial de la scène 1. Vision du dialogue et de la suite de la scène 1, "Le pauvre Bobby" (mise en scène de Jean-Luc Lagarde). Conversation sur la mise en scène, sur le thème de l'Absurde et du non-sens à travers des questions de compréhension.

Itinéraire 6: L'écriture au féminin: la femme vue par des femmes

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*: «Le saumon passe de l'un à l'autre». Lecture et compréhension générale

- EDUCATION CIVIQUE (trimestre). La ville comme lieu d'inclusion et d'exclusion : l'exemple de Paris.

-Pour une définition de la ville. Les arrondissements de Paris (vidéo), "Paris et le Projet d'Haussmann"- (Vidéo). Question de Compréhension orale, mise en commun. Paris et la Révolution Industrielle : Travail en groupes sur des ensembles de peintures (Monet, Caillebotte, Pissarro, Bonhommé, Von Menzel, Van Gogh) qui montrent les caractéristiques de la transformation de Paris pendant cette période.

-Comparaisons avec la ville d'aujourd'hui. Le phénomène des banlieues et des cités, rapport entre ville-périphérie, inégalités sociales, inégalités des chances, contextualisation. Immigration/ banlieue. Extrait du film *La Haine* de 1995

- D'ici la fin de l'année, d'autres thèmes en relation avec le programme de français (itinéraire 6) et/ ou des thèmes d'actualité, seront abordés.

STORIA

Libri di testo: G. Codovini, "Le conseguenze della storia" (casa editrice D'Anna); E. Langin, "Entre les dates" (Casa editrice Loescher).

La Grande guerra e le sue conseguenze (settembre-novembre).

- Le cause della Grande Guerra.
- Il primo anno del conflitto.
- Caratteri di novità rispetto ai conflitti precedenti.
- Eventi militari.
- L'ingresso in guerra dell'Italia.
- Conseguenze politiche, economiche e sociali, con particolare riferimento ai confini italiani e alla "vittoria mutilata".
- La Rivoluzione Russa (dalle proteste del marzo 1917 al trattato di Brest-Litovsk).
- La crisi del Ventinove e il New Deal.
- La nascita dell'URSS e l'ascesa di Stalin. I piani quinquennali.

Documenti analizzati con metodologia EsaBac:

- Les 14 points du président Wilson;
- Extrait du traité de Versailles;
- Extrait de *Théorie générale de l'emploi, de l'intérêt et de la monnaie*, J-M Keynes, 1936;
- Discours du président Herbert Hoover, 1931;

- Discours du président Franklin Delano Roosevelt, 1933.

Eventi tra le due guerre (novembre-gennaio).

- La nascita della dittatura fascista; la dottrina fascista; le leggi fascistissime; i patti lateranensi; dalla dittatura al totalitarismo (il termine "totalitarismo"; la politica economica del fascismo; propaganda, censura); il razzismo; la politica estera del fascismo.
- La Germania di Weimar; la rivolta spartachista; il Putsch di Monaco; il programma politico di Hitler; Il Nazismo (1919-1934).
- La propaganda nei regimi totalitari.
- La politica estera di Hitler; gli accordi di Monaco e il patto di non aggressione.

Documenti analizzati con metodologia EsaBac:

- Le manifeste des faisceaux de combat, publié dans Il Popolo d'Italia, 6 juin 1919;
- Discours de Matteotti à la Chambre des députés (30 mai 1924);
- Discours de Mussolini à la Chambre des députés (3 janvier 1925);
- Extrait de l'article « Fascismo » de l'Enciclopedia Treccani, signé par Marpicati, Mussolini [avec la contribution de Gentile], Volpe, 1932;
- Affiches de propagande soviétiques, nazies et fascistes.
- Texte des accords de Munich (29 septembre 1938);
- Photographie des participants à la conférence de Munich (septembre 1938);
- Texte du pacte Molotov-Ribbentrop (23 août 1939).

La Seconda Guerra mondiale (gennaio-febbraio).

- Eventi bellici della Seconda Guerra Mondiale.
- La Shoah.
- La Francia occupata e collaborazionista.
- La Resistenza e la liberazione in Francia e in Italia.

Documenti analizzati con metodologia EsaBac:

- Carte de l'Europe en 1939;
- Carte de l'Europe en 1942;
- Extrait du discours de Pétain du 17 juin 1940;
- Extrait de l'appel du 18 juin 1940 de De Gaulle;
- Carte de la France occupée (1940-1944);
- Image de propagande pour la « Révolution Nationale », France de Vichy, vers 1941;
- Carte des camps de concentration et d'extermination;
- Description du camp de Treblinka, C. Rajchman, 2009;
- Instructions de René Bousquet (membre du gouvernement de l'État Français), le 15 juillet 1942, la veille de la rafle du Vel' d'Hiv;
- Cartes de la libération de la France et de l'Italie.

Il mondo dopo la Seconda Guerra mondiale (febbraio-aprile).

- Il Secondo dopoguerra (le conferenze di Teheran, Jalta e Potsdam; la nascita del mondo bipolare; la Cina di Mao e la Jugoslavia di Tito; gli accordi di Bretton Woods, l'O.N.U., l'F.M.I.).
- La Guerra Fredda: la crisi di Berlino; N.A.T.O. e Patto di Varsavia; la Guerra di Corea.
- La decolonizzazione.
- La coesistenza pacifica.
- La crisi cubana.
- La conferenza di Bandung.
- La guerra del Vietnam.

- Il Sessantotto.
- La crisi economica degli anni Settanta.
- Thatcher e il liberismo.
- La caduta dell'Unione Sovietica (1979-1991).

Documenti analizzati con metodologia EsaBac:

- Extrait de la charte de l'Atlantique, 1941;
- Discours du « rideau de fer », Winston Churchill, mars 1946;
- La théorie du containment, extrait d'un article rédigé par l'ambassadeur américain à Moscou Kennan, paru en 1947;
- La doctrine Jdanov, extrait du rapport présenté devant le Kominform, septembre 1947;
- Carte de l'Allemagne pendant la Guerre Froide;
- Extrait du discours de J.F. Kennedy à Berlin, 1963;
- Images de propagande soviétique et américaine pendant la période de la Guerre Froide.
- Carte des processus de décolonisation en Afrique;

L'Italia e la Francia nella seconda metà del Novecento (aprile-maggio)

- IL GPRF e la nascita della IV Repubblica francese.
- Il passaggio della IV alla V Repubblica.
- La Guerra d'Algeria.
- Il 1968 in Francia e le sue conseguenze.
- La V Repubblica dal 1981 ad oggi.
- Le mutazioni della società francese post 1968.
- Dal 25 aprile alla Costituzione repubblicana.
- I governi centristi del 1948-1960.
- Il boom economico e il centrosinistra in Italia; il Concilio Vaticano II; il Sessantotto; l'eversione di estrema destra.
- L'eversione di estrema sinistra, gli "anni di piombo" e la "strategia della tensione".
- Gli anni Ottanta.
- La fine della Guerra Fredda e le sue conseguenze in Italia (l'inchiesta "Mani pulite" e la nascita della "Seconda Repubblica").

Documenti analizzati con metodologia EsaBac:

- Schéma des institutions de la IV^e République et de la V^e République;
- Extrait du discours de Bayeux, De Gaulle, 16 juin 1946;
- Tract de l'« association des résidents de la cité universitaire de Nanterre », revendications étudiantes, février 1967;
- Extraits des « accords de Grenelle »;
- Présentation du projet de loi sur l'IVG par Simone Veil, 26 novembre 1974;
- Tableau de l'évolution du vote aux élections présidentielles pendant la V^e République.

L'Europa nella seconda metà del Novecento (maggio)

- La costruzione europea.
- Il fallimento della CED.
- Dalla CECA alla CEE all'UE.
- Il fallimento della Costituzione europea.

Documenti analizzati con metodologia EsaBac:

- Extrait du discours de R. Schuman à propos de la naissance de la CECA, mai 1950;
- Affiche en faveur de la CED « Europe unie, gage de paix » anticommuniste du mouvement Paix et Liberté, 1952;

- Carte de l'Europe de 1957 à nos jours;
- Article de Leparmentier paru dans le journal le Monde du 27 mai 2015 à propos de l'échec de la Constitution européenne et de ses conséquences.

Sono inoltre stati trattati, dopo il 15 maggio 2023, i seguenti contenuti previsti dalla prova finale di storia in francese:

Fondamentalismo, integralismo e terrorismo islamico.

- La nascita dello Stato di Israele e la nascita della Questione palestinese.
- La rivoluzione khomeinista e il fondamentalismo islamico.
- Il terrorismo islamico dall'OLP a Al Qaeda.
- L'attacco alle Torri gemelle e l'invasione dell'Afghanistan.

EDUCAZIONE CIVICA - STORIA

Individuo e collettività negli stati totalitari (3 ore).

- Individui e stati totalitari. Assegnazione lavoro individuale con valutazione.
- Discussione elaborati consegnati. Diritti individuali e stati liberali.
- Casi di conflitto tra diversi diritti individuali.

FILOSOFIA

Libro di testo: D. Massaro "La meraviglia del pensare" (casa editrice Pearson).

Kant: la Critica della Ragion Pura e la Critica della Ragion Pratica.

- La classificazione dei giudizi.
- Modalità di formulazione dei giudizi sintetici a priori (il ruolo dei sensi; il ruolo dell'intelletto).
- Nozioni di Fenomeno, Noumeno, Rivoluzione copernicana.
- La Dialettica trascendentale, introduzione; l'anima; l'esistenza di Dio; le antinomie sul mondo. Il "paradosso della felicità.
- Kant, Critica della ragion pratica: la questione del libero arbitrio e la nozione di "agente morale"; il ruolo della sensibilità nell'etica; massime e imperativi; il dovere puro e l'"etica delle intenzioni".

Le reazioni all'Illuminismo.

- L'Idealismo.
- Hegel, la dialettica.
- Nozioni di "sistema filosofico" e "filosofia della storia".
- Lo stato etico.
- Il Positivismo.
- Comte e la Legge dei tre stadi.

Filosofia per vivere: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.

- Schopenhauer: la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente; il mondo come rappresentazione; la volontà; il velo di Maya; le vie di fuga dal dolore.
- Kierkegaard: introduzione; le nozioni di "singolo" e "esistenza"; la definizione di angoscia; gli stili di vita.
- Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la Gaia scienza; la morte di Dio; la morale del risentimento; nichilismo attivo e nichilismo passivo; il superuomo; la volontà di potenza; l'eterno ritorno. Lettura guidata di F. Nietzsche, "La gaia scienza", aforisma 125 ("L'uomo folle"); "Così parlò Zarathustra", I, 2 ("Delle tre metamorfosi").

Marx.

- Introduzione (il "giovane Marx" e il Marx della maturità).
- L'analisi della società capitalistica (alienazione e teoria del plusvalore). Proprietà privata e divisione del lavoro.
- Coscienza di classe; rivoluzione comunista; dittatura del proletariato; materialismo storico e dialettica materialista; struttura economica e sovrastruttura ideologica.

La psicoanalisi e le sue implicazioni politiche.

- La "prima topica" della mente; il ruolo della libido; complesso di Edipo e complesso di castrazione; la nozione di rimozione; il ruolo dei sogni nella psicanalisi.
 - Il caso Hans. Lettura guidata di un brano tratto da S. Freud, "Analisi della fobia di un bambino di cinque anni", capp. 2, 3 e poscritto. Nozioni di resistenza e transfert.
 - La "seconda topica" della mente.
 - Il "Disagio della civiltà". Lettura autonoma di un estratto da S. Freud, "Il disagio della civiltà", capp. 4, 5 e 7.
 - Super-io e sublimazione.
- La critica di Fromm a Freud. Lettura guidata di un brano tratto da E. Fromm, Grandezza e limiti del pensiero di Freud, Mondadori, Milano, 1979, pagg. 15-16.
- La critica di Marcuse a Freud.

MATEMATICA**Funzioni goniometriche** (cap 12, vol 4):

Misura degli angoli (par 1)

Funzioni seno e coseno (par 2)

Funzione tangente (par 3)

Funzioni goniometriche di angoli particolari (par 6)

Angoli associati (par 7)

Funzioni e loro proprietà (cap 21, vol 5)

Funzioni di variabile reale e loro proprietà (par 1)

Proprietà delle funzioni (par 2)

Funzione inversa (par 3)

Funzione composta (par4)

Limiti di funzioni:

Definizione di intorno, di intorno completo e di intorno circolare.

FISICA

Forze e campi elettrici (capitolo 19 del libro di testo)

La carica elettrica (*par 1*)

Isolanti e conduttori (*par 2*)

La legge di Coulomb (*par 3*)

Il campo elettrico (*par 4*)

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (*par 5*)

Campi generati da distribuzioni di carica (distribuzione lineare infinita, distribuzione piana infinita, sfera conduttrice carica, sfera isolante carica) (*par 6*)

Il potenziale elettrico (cap 20)

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico (*par 1*)

La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico (*par 2*)

La corrente elettrica (cap 21)

La corrente elettrica (*par 1*)

La resistenza e le leggi di Ohm (*par 2*)

Energia e potenza dei circuiti (*par 3*)

Resistenze in serie e in parallelo (*par 4*)

Il magnetismo

Cenni al concetto di campo magnetico

Lettura collettiva del libro: *Una forza della natura: La scoperta dell'elettromagnetismo e delle sue leggi nell'Ottocento romantico* di Fabio Toscano, Sironi Editore.

SCIENZE NATURALI

Chimica organica

Libro di testo: Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli Editore. 9788808720160.

Capitolo C1. La chimica organica.

I composti del carbonio (p. C3)

L'isomeria (p. C7)

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici (p. C13)

Capitolo C2. Gli idrocarburi.

Gli alcani (p. C29)

I cicloalcani (p. C39)

Gli alcheni (p. C42)

Gli alchini (p. C51)

Gli idrocarburi aromatici (p. C57)

I composti eterociclici aromatici (p. C65)

Capitolo C3. I derivati degli idrocarburi.

Gli alcoli e i fenoli (p. C91)

Le aldeidi e i chetoni (p. C104)

Gli acidi carbossilici (p. C112)

I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali (p. C119)

Biologia e biotecnologie

Libro di testo: Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli Editore. 9788808720160.

Capitolo B1. Le biomolecole: struttura e funzione.

I carboidrati (p. B3)

Gli amminoacidi e le proteine (p. B27)

Gli enzimi (p. B38)

Capitolo B2. Il metabolismo energetico.

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme (p. B55)

La glicolisi e le fermentazioni (p. B60)

Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare (p. B68)

Capitolo B4. Dal DNA all'ingegneria genetica.

I nucleotidi e gli acidi nucleici (p. B115)

***Capitolo B3. La fotosintesi.**

Caratteristiche generali della fotosintesi (p. B95)

La fase dipendente dalla luce: la sintesi di NADPH e ATP (p. B98)

La fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri (p. B103)

***Capitolo B5. Le applicazioni delle biotecnologie.**

Le biotecnologie biomediche (p. B163)

Le biotecnologie per l'agricoltura (p. B176)

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche (in fotocopia).*Educazione Civica**

“Uomo e ambiente”: il ruolo della disciplina scientifica sarà analizzare i fattori ambientali causa di mutazioni genetiche.

Le mutazioni somatiche e germinali.

STORIA DELL'ARTE

Testo: G. CRICCO, F DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli ed. 2022.

PROGRAMMA SVOLTO

IDEE, MOVIMENTI, PROTAGONISTI DEL SEC. XIX IN EUROPA

- **Il Realismo e le poetiche del Vero**

Protagonisti: Gustave Courbet

Altri interpreti: cenni su Jean-François Millet e Honoré Daumier

Nascita e sviluppo della fotografia come nuovo strumento di rappresentazione e interpretazione del ‘vero’.

- **L'Impressionismo:** dibattito e idee, verso l'avvento della Belle Epoque nella “Ville lumière”; “les peintres de la vue moderne”; l'invenzione del tempo libero; nuovi temi e iconografie; nuove tecniche espressive; identità dell’”impressione” e la negazione dell’oggettività del Vero.

- Protagonisti: Claude Monet, Edouard Manet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.

- Focus sulle sperimentazioni di Claude Monet dalla stagione impressionista ai primi decenni del Novecento.

- **Il Post-Impressionismo:** dibattito e idee, verso una visione interiorizzata dell'uomo e del mondo. Neo-primitivismi.

Georges Seurat e il pointillisme

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

- **Dall'Art-Nouveau alle Avanguardie:** dibattito e idee sullo sfondo della seconda Rivoluzione Industriale e dell'epocale cambiamento della vita

- Le Esposizioni Universali; Tour Eiffel: nuova icona del mondo moderno; dal movimento Arts and Crafts alla nascita del Design nell'arredo urbano, nell'arredo domestico, nella moda.

- La Secessione Viennese: Gustav Klimt.

- Verso la crisi del sistema e l'avvento dei “maestri del sospetto”

IDEE, MOVIMENTI, PROTAGONISTI NEL XX SECOLO

- **Nascita e sviluppo del Design in Europa**

L'idea della città e sua rappresentazione:

Dalle antiche tradizioni iconografiche, alla concezione medioevale del buongoverno

La città ideale del Rinascimento

La nuova città nell'era fra Impressionismo, Belle Epoque e Modernismo

Fuga dalla città (Postimpressionismo)

La città delle macchine (Futurismo e Cubismo)

La città metafisica nelle visioni del ventennio fascista

La rappresentazione della città nella visione di un pittore e di un architetto contemporanei

Visita e laboratorio dedicati alla mostra realizzata presso Villa del Poggio Imperiale: Città costruita e della città dipinta, nelle visioni di un architetto e di un pittore dei nostri giorni.

- **Le Avanguardie, verso nuove possibilità di rappresentazione, oltre la figurazione.**

- ***Astrattismo: Vassilij Kandinsky ed altri esiti del movimento astrattista**

- ***Futurismo: dibattito, idee, interpretazioni, protagonisti**

- ***Dada e Surrealismo: dibattito, idee, interpretazioni, protagonisti**

- **Arte e Natura: dialettica di un rapporto inscindibile, nella prospettiva delle esperienze del secondo Dopoguerra, fino ai nostri giorni**

Giardini con statue. La ricerca dell'opera "site specific".

Origini dell'arte ambientata nella natura. Cenni storici: dai Giardini di Babilonia alla tradizione classica greca e romana; dal "paradiso" medioevale al "giardino all'italiana" rinascimentale; dal tema dello stupore di età barocca al tema del "pittorresco e del "selvatico" di età romantica: allegorie e significati.

Cenni sul tema dell'arte ambientata nell'Europa del primo Novecento

Cenni sul tema dell'arte ambientata e ambientale nel secondo Novecento, dagli Stati Uniti all'Europa.

Il caso del parco di arte ambientale di Villa Celle, patrimonio UNESCO: storia e interventi.

Laboratorio e visita guidata nel parco di arte ambientale di Villa Celle: laboratorio videofotografico.

Scelta e approfondimento delle opere visitate.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (n. 8 ore)

Nucleo tematico: Sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio.

Contenuti svolti:

La città come luogo di identità; o al contrario come luogo di alienazione e smarrimento.

Dialogo fra un pittore e un architetto contemporanei relativamente al tema della città oggi. Arte e Natura: dialettica di un rapporto inscindibile, nella prospettiva delle esperienze del secondo Dopoguerra, fino alla contemporaneità, nel dibattito aperto dall'arte ambientale.

EDUCAZIONE FISICA

Testo G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio S. Bocchi *Educare al movimento. Allenamento, salute, benessere*. Volume unico Ed. Marietti Scuola.

- Il fabbisogno energetico e il metabolismo. Classificazione degli sport in base ai meccanismi di produzione energetica
- Conoscere il concetto di salute dinamica, con regole di vita corrette e prevenzione. Il movimento come prevenzione.
- Teoria dell'allenamento: l'omeostasi e la supercompensazione; la programmazione; l'aggiustamento e l'adattamento. Le caratteristiche del carico allenante: il carico interno ed il carico esterno, Il recupero. Overtraining e overreaching. I principi e le fasi dell'allenamento. Le fasi della seduta di allenamento. I mezzi ed i tempi dell'allenamento. Allenamento in funzione dell'età e del sesso.
- Il doping: definizione ed origini. La WADA, il codice e le violazioni. Il passaporto biologico. La lista antidoping: le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione ed i metodi proibiti. Approfondimenti su: EPO, stimolanti, GH, androgeni anabolizzanti, diuretici ed agenti mascheranti.
- Sicurezza e prevenzione: a scuola e in palestra. La sicurezza in montagna: le previsioni del tempo e l'equipaggiamento; i rischi. La sicurezza in acqua ed in immersione.
- Il primo soccorso: il codice comportamentale. La valutazione. La chiamata dei soccorsi Il BLS e la RCP. L'utilizzo del DAE.
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.
- Essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive
- Saper predisporre un programma di allenamento con finalità salutistiche e sportive
- Sapere utilizzare delle tecniche elementari di prevenzione dell'infortunistica e del pronto soccorso
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- Alimentarsi in modo corretto e salutare
- Saper eseguire gli esercizi base per un programma rivolto al mantenimento della salute
- Saper applicare in teoria le tecniche di primo soccorso nella pratica motorio-sportiva

RELIGIONE

Contenuti specifici

- 1) I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti
- 2) Le motivazioni della fede cristiana in relazione alle esigenze della ragione umana, ai risultati della ricerca scientifica ed ai sistemi di significato più rilevanti.
- 3) I grandi interrogativi dell'uomo che suscitano la domanda religiosa: il senso della vita e della morte, dell'amore, della sofferenza, della fatica, del futuro

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo tematico:

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

competenze

Conoscere i concetti di sovranità popolare;

1. repubblica democratica;preminenza della persona sullo Stato;
2. diritti umani;
3. nesso diritti-doveri;
4. diritti e doveri sul lavoro;
5. solidarietà e libertà;
6. uguaglianza;
7. formazione sociale;
8. unità della Repubblica e autonomia amministrativa;
9. tutela delle minoranze linguistiche e culturali;
10. libertà religiosa e laicità dello Stato;
11. tutela di cultura, ricerca scientifica, paesaggio e patrimonio storico-artistico;
12. diritto di asilo per lo straniero;
13. ripudio della guerra;
14. adesione a organismi sovranazionali

Contenuti delle discipline coinvolte:

STORIA

Individuo e collettività negli stati totalitari. 3 ore

SPAGNOLO

Lo Stato Spagnolo, La Costituzione Spagnola del 1978 ed il contesto sociale, culturale, politico e letterario. 6 ore

FRANCESE La città come luogo di inclusione o esclusione: Confronto con Parigi dell'Ottocento e di oggi. 4 ore

Nucleo tematico:

Sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio

Competenze

Acquisire le nozioni scientifiche necessarie al benessere della persona (utilizzo corretto dei medicinali, appropriata valutazione probabilistica dei rischi, pregi e pericoli delle energie rinnovabili)

SCIENZE

“uomo e ambiente”

Ruolo della disciplina scientifica sarà analizzare i fattori ambientali causa di mutazioni genetiche. 3 ore.

Competenze

Sviluppare un’etica della responsabilità

ITALIANO

La critica al progresso in Leopardi e Verga (trimestre)

La rappresentazione dell’estraneità nella città moderna (pentamestre) 5 ore

INGLESE

City lives, their rules and their environment in literature and society. Gli abitanti delle città nella letteratura e nella società. 4 ore

ST. ARTE

La città come luogo di identità o, al contrario, come luogo di smarrimento e di perdita di identità. 8 ore.

totale ore svolte: 33

4.6 Metodologie e modalità adottate dal Consiglio di Classe

Metodologie	Ital.	Lat.	Spa.	Ingl.	Fran.	Fil.	Sto.	Mat.	Fis.	Bio.	Arte	Ed.Fis.	Rel.
Lezione frontale	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione interattiva	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lezione in compresenza			*	*	*		*						
Discussione guidata	*	*		*	*	*							
Lavoro di gruppo	*	*	*	*	*	*	*					*	*
Esperienze pratiche											*	*	

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

Tipologie di verifiche	Ital.	Spa.	Ing.	Fra n.	Sto.	Fil.	Mat	Fis.	Sci.	Art e	Ed. Fis.	Rel.
Interrogazione individuale	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x
Interrogazione breve	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x
Analisi e commento di un testo	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x
Analisi e comprensione di un testo in lingua	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Produzione di un testo argomentativo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
tipologia A: trattazione sintetica di un argomento	X	x	x	x			x	x	x	x	x	x
tipologia B: quesiti a risposta singola	X	x	x	x			x	x	x	x	x	x
tipologia C: quesiti a risposta multipla												
Prove di tipo aperto e risoluzione di problemi												
Test fisico-sportivi												
Verifiche disciplinari in lingua	X	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Analisi e commento di un'opera d'arte	X	x		x				x	x	x		x

4.8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno preso in esame le:

- conoscenze: lo studente conosce dati, nuclei disciplinari e relazioni tra i dati;
- competenze: lo studente ha maturato abilità anche di carattere pratico, sa organizzarsi e operare con le conoscenze.

Il voto finale numerico esprime la somma delle valutazioni riportate nelle singole prove, nonché la sintesi pedagogica dell'insegnante che tiene conto dei seguenti elementi:

- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- acquisizione metodo di studio;
- impegno, interesse e partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- risultati delle prove di verifica dei debiti formativi del trimestre;
- disponibilità ad ascoltare e discutere;
- senso di responsabilità rispetto ai compiti assegnati e nei confronti della scuola.

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

In base al principio fondamentale della necessità di un continuo adeguamento del processo didattico alla realtà, gli accertamenti di verifica sono stati finalizzati ad avere immediati riflessi sulle decisioni circa la progettazione, il controllo e la validazione dei progetti didattici; pertanto le verifiche si sono configurate in modo da corrispondere alle tre forme della valutazione:

- diagnostica o d'ingresso quale fase di reperimento dati per avviare un procedimento;
- formativa quale accertamento sistematico che ha accompagnato il processo didattico nel suo stesso svolgersi, mirata a scegliere soluzioni metodologiche atte a differenziare gli interventi didattici;
- sommativa quale accertamento condotto al termine di un processo didattico definito nel tempo o di un segmento significativo di esso: tale tipo di valutazione ha riguardato il grado di conseguimento degli obiettivi fissati per controllare la consistenza dei risultati.

Ciò premesso, si precisa che, nell'ambito del Consiglio di Classe, si è deciso che la votazione in decimali fosse rapportata alle voci dei livelli tassonomici: quanto detto è coerente con quanto formulato nel PTOF alla voce criteri comuni per la corrispondenza tra i voti ed i livelli di conoscenza, abilità, capacità. Nel prossimo paragrafo si allegano, pertanto, le schede delle corrispondenze, la seconda delle quali è specifica per la disciplina delle Scienze Motorie.

Punteggio	Criteri e parametri
1-2	Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma e tentativo di coinvolgimento <i>(Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi)</i>
3	Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare quanto appreso e comunica in modo elementare. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi)</i>
4	Conosce in maniera frammentaria e superficiale informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali)</i>
5	Conosce e comprende le informazioni, le regole, il lessico di base che applica con difficoltà anche in situazioni note; evidenzia carenze nella comunicazione <i>(Ha conseguito solo in parte gli obiettivi)</i>
6	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note. Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione. <i>(Ha raggiunto gli obiettivi minimi)</i>
7	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica con correttezza, in maniera autonoma, in situazioni note senza commettere gravi errori di analisi e sintesi. <i>(Ha conseguito gli obiettivi)</i>
8	Conosce e comprende, le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica anche in situazioni non note senza commettere errori gravi; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato e organico. <i>(Ha discretamente conseguito gli obiettivi)</i>
9	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti diversi usando in modo pertinente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con qualche valutazione critica <i>(Ha pienamente conseguito gli obiettivi)</i>
10	Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali alle problematiche; ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare <i>(Ha brillantemente conseguito gli obiettivi)</i>

Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli conoscenza ed abilità specifici di Educazione Fisica

Voto	Criteri e parametri (Scienze Motorie)
1-3	Non partecipa, non coopera, non affidabile, non esegue.
4-5	Partecipa saltuariamente con motivazioni futili, non rispetta le regole concordate, raramente porta il materiale, il comportamento non sempre è corretto. Gravi carenze dal punto di vista motorio. Teoria insufficiente
6	Partecipazione poco costante e continuativo, non sempre assolve le consegne operative, errori in fase di impostazione e precisione ma il gesto risulta globalmente efficace. Teoria appena sufficiente
7	Partecipa con interesse alle proposte operative, rispetta le regole concordate, quasi sempre assolve le consegne sia pratiche che teoriche, collabora, il gesto risulta globalmente efficace anche se non del tutto preciso. E' disponibile a partecipare ad attività sportive in ambito scolastico.
8	Partecipa con entusiasmo, sa adattare il comportamento nelle diverse situazioni, segue comportamenti motori con precisione ed efficacia. Conosce gli argomenti trattati. Partecipa anche alle attività sportive extrascolastiche.
9	Partecipa con entusiasmo, svolge un ruolo costruttivo nelle attività, sa controllare le proprie reazioni motorie prevedendone gli effetti, riesce ad autovalutarsi, esegue scelte motorie precise, veloci ed efficaci. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.
10	Partecipa con entusiasmo, costruisce relazioni empatiche riconoscendo i bisogni degli altri. Trova soluzioni creative nelle situazioni problematiche, esegue scelte motorie con precisione, costanza, velocità ed efficacia. Partecipa alle attività sportive scolastiche ed extrascolastiche svolgendo un ruolo organizzativo e costruttivo. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte

PRIMA PROVA SCRITTA . TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
DESCRITTORI	QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	2	4	6	8
Coesione e coerenza testuale	2	4	6	8
Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	2	4	6	8
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	4	6	8
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)				
DESCRITTORI	QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	2	4	6	8
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	2	4	6	8
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2	4	6	8
Interpretazione corretta e articolata del testo	2	4	6	8
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
DESCRITTORI	QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	2	4	6	8
Coesione e coerenza testuale	2	4	6	8
Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	2	4	6	8
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	4	6	8
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)				
DESCRITTORI	QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	3	6	9	12
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	3	6	9	12
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2	4	6	8
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)				
DESCRITTORI	QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE
Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	2	4	6	8
Coesione e coerenza testuale	2	4	6	8
Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	2	4	6	8
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2	4	6	8
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (MAX 40 PUNTI)				
DESCRITTORI	QUASI ASSENTE	PARZIALE	ESSENZIALE	APPROPRIATO E SODDISFACENTE
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	3	6	9	12
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	3	6	9	12
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2	4	6	8
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondament

Parte 2 Written production	PUNTEGGIO
Aderenza alla traccia	TASK A
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato e ben articolato nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1,5
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato con argomentazioni scarse.	0,5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfo-sintattiche	2,5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.	2
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche sufficiente e facendo errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	1,5
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso, con un lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	1
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5
PUNTEGGIO PARTE 2 (TASK A + TASK B)	___/10

PUNTEGGIO PROVA TOTALE (PARTE 1 + PARTE 2)	/20
---------------------------------------------------	------------

TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe:

Cognome e nome del candidato:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera rigorosa e coerente le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>) Usa tutti i documenti Usa in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali .	5
	Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>) Usa tutti i documenti Usa in maniera per lo più appropriata i connettori testuali .	4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre coerente. Usa tutti i documenti Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3	
	Rispetta in maniera scarsamente coerente la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2	
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive e non usa tutti i documenti.	1	
COMPRESIONE DEI DOCUMENTI (MAX 3 PUNTI)	Comprensione adeguata dei documenti in relazione alla problematica.	3
	Comprensione essenziale dei documenti in relazione alla problematica, nonostante alcune imprecisioni e/o errori.	2	
	Errori diffusi nella comprensione dei documenti	1	

ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 5 PUNTI)	Espone le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento logico e coerente, con spunti di rielaborazione personale. Interpreta gli elementi significativi dei documenti usando in maniera diffusa gli strumenti di analisi,		5		
	Espone le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento sostanzialmente logico e coerente. Interpreta la maggior parte degli elementi significativi dei documenti usando in modo per lo più corretto gli strumenti di analisi.		4		
	Espone le idee in maniera sostanzialmente chiara, seppur con qualche errore di organizzazione e contestualizzazione. Individua gli elementi significativi ma non sempre li interpreta in modo approfondito usando gli strumenti di analisi.		3		
	Espone le idee in maniera piuttosto superficiale, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione Interpreta i documenti in modo parziale, limitandosi per lo più alla parafrasi del testo.		2		
	Espone le idee in maniera poco confusa, evidenziando scarse capacità di organizzazione e di contestualizzazione. Interpreta in maniera non pertinente e non usa strumenti di analisi		1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2)	appropriato e vario	2	
		appropriato, pur non molto vario	1		
		poco appropriato e poco vario	0,5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 5)	ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5	
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3		
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2		
	inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1			
TOTALE PUNTEGGIO				

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIE TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE – GRIGIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALYSE DE TEXTE

Classe Data Cognome e nome del candidato

			PUNTEGGIO		
COMPRESIONE E ANALISI / INTERPRETAZIONE - (Application de la méthode) (max 7 punti)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.		7	
	Completa con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente e coeso.		6		
	Adeguate con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente.		5		
	Adeguate con alcune pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo per lo più appropriato.		4		
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.		3		
	Inadeguata, con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo scorretto.		2		
	Inadeguata, priva di citazioni. Metodo e struttura non applicati.		1		
RIFLESSIONE PERSONALE - (Application de la méthode) (max 5 punti)	Argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con appropriati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.		5	
	Argomentazione complessivamente coerente e supportata da adeguati riferimenti culturali i. Metodo e struttura applicati in modo appropriato.		4		
	Argomentazione semplice, sufficientemente chiara con alcuni accettabili riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo sostanzialmente corretto.		3		
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, con modesti riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.		2		
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, priva di riferimenti o con riferimenti culturali non pertinenti. Metodo e struttura applicati in modo scorretto o non applicati.		1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (max 8 punti)	USO DEL LESSICO (max. 3)	Appropriato e vario	3	
		Generalmente appropriato, pur non molto vario	2		
		Non adeguato, limitato e non sufficientemente pertinente	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max. 5)	Ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione	5	
		Articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		
		Semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo	3		
		Molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione	2		
		Inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi	1		
	TOTALE PUNTEGGIO			 / 20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIE TERZA PROVA SCRITTA HISTOIRE ESABAC

Griglia di valutazione Composition

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Padronanza e Correttezza della lingua - Correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi - Uso dei connettori logici - Utilizzo corretto della punteggiatura - Uso corretto del lessico storico	Eccellente	4
	Ottimo	3,5
	Buono	3
	Discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gravemente insufficiente	0,5
Aspetti metodologici - Introduzione (contestualizzazione, formulazione di una problematica e di un <i>plan pertinenti rispetto alla traccia</i>) - Sviluppo (articolazione/ struttura: argomenti, esempi) - Conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura ad altre prospettive pertinenti) - Presentazione adeguata (rispetto del numero di parole; salto di righe tra le diverse parti del compito, ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo, compito chiaramente leggibile)	Eccellente	7
	Ottimo	6,5
	Buono	5,5
	Discreto	5
	Sufficiente	4
	Quasi sufficiente	3,5
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,5
Gravemente insufficiente	1,5	
Aspetti contenutistici - Comprensione dell'argomento - Pertinenza e ampiezza delle conoscenze personali - Contestualizzazione appropriata - Capacità di rielaborazione e riflessione personale	Eccellente	9
	Ottimo	8,5
	Buono	7,5
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Quasi sufficiente	5,5
	Mediocre	5
	Insufficiente	4,5
	Gravemente insufficiente	4
	Estremamente carente, lacunoso	1-3
Punteggio Totale		
Punteggio Arrotondato all'unità superiore		

Cognome candidato: _____

Nome candidato: _____

Classe: _____

Griglia di valutazione Ensemble Documentaire

OBIETTIVI	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Padronanza e Correttezza della lingua <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi - Uso dei connettori logici - Utilizzo corretto della punteggiatura - Uso corretto del lessico storico 	Eccellente	4
	Ottimo	3,5
	Buono	3
	Discreto	2,5
	Sufficiente	2
	Mediocre	1,5
	Insufficiente	1
	Gravemente insufficiente	0,5
	Contenuti del compito (prima parte) <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei documenti - Capacità di mettere in relazione i documenti (contestualizzazione, confronto dei punti di vista espressi...) - Pertinenza delle risposte rispetto alle domande poste - Riformulazione delle idee contenute nei documenti - Riferimenti circostanziati a tutti i documenti 	Eccellente
Ottimo		6,5
Buono		5,5
Discreto		5
Sufficiente		4
Quasi sufficiente		3,5
Mediocre		3
Insufficiente		2,5
Gravemente insufficiente		1,5
Estremamente carente, lacunoso		0,5
Contenuti del compito (seconda parte) <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza della problematica rispetto alla traccia - Apporto di conoscenze personali - Pianificazione (<i>plan</i>) in 2/3 parti coerente con la problematica - Sviluppo (articolazione/ struttura: argomenti, esempi) - Conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura ad altre prospettive pertinenti) - Presentazione adeguata (rispetto del numero di parole; salto di righe tra le diverse parti del compito, ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo, compito chiaramente leggibile) 	Eccellente	9
	Ottimo	8,5
	Buono	7,5
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Quasi sufficiente	5,5
	Mediocre	5
	Insufficiente	4,5
	Gravemente insufficiente	4
	Estremamente carente, lacunoso	1-3
PunteggioTotale		
Punteggio Arrotondato all'unità superiore		

Cognome candidato: _____

Nome candidato: _____

Classe: _____

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE

CANDIDATO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (letterarie) (lingua, cultura e comunicazione)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	
	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	3,5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie inadeguate e lacunose	2 1	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	5	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	scarsamente strutturate e poco coerenti. senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	3 1-2	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		
Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3,5	
	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
	TOTALE		

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

Sono state svolte attività di recupero in itinere e pausa didattica nel mese di gennaio

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Conferenza spettacolo teatro di Rifredi su commedie di Goldoni

Visita alla mostra Dante il poeta eterno a Santa Croce Firenze

Visita al Museo Nazionale dell'Italiano (Mundi) Firenze

Certificazioni inglese (Cambridge)

Certificazioni francese (Delf)

Certificazioni spagnolo (Dele)

Visita e preparazione dei testi da rappresentare nell'allestimento della Mostra "Gualtiero Nativi", Pistoia, Palazzo Fabroni. Laboratorio video a cura degli studenti. Laboratorio di collage. Laboratorio: Analogie fra suono e colore, nell'ambito della stessa mostra.

Visita e preparazione dei testi da rappresentare nell'allestimento della Mostra 'Dialogo tra un pittore e un architetto' a cura della Prof.ssa Uzzani, presso l'Istituto SS. Annunziata di Firenze.

Tema: la città come interpretata da un architetto e uno scultore contemporanei.

Visita guidata al parco di arte ambientata di Villa Celle, Patrimonio UNESCO e laboratorio fotografico degli studenti

- • Visione dello spettacolo su Pirandello al Teatro di Rifredi, su proposta della Prof.ssa Fontanella.
- Iniziative con Caritas diocesana e associazioni presenti sul territorio organizzate dal Prof. Cinelli.
- Stage linguistico in Spagna (Barcellona)

Conferenza "La guerra infinita: incontro con Lorenzo Cremonesi" avente a tema il giornalismo di guerra in Ucraina.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

Studiare in un museo". Laboratorio permanente di storia dell'arte e mediazione museale nella Villa mediceo-lorenese del Poggio Imperiale (tutor interno: prof. Giovanna Uzzani).

All'interno del percorso museale della Villa mediceo-lorenese del Poggio Imperiale, tale percorso PCTO fa sperimentare agli studenti le diverse forme di organizzazione e produzione culturale, educa al patrimonio artistico e culturale, orienta alle realtà professionali specifiche. Gli studenti hanno studiato gli ambienti monumentali e hanno lavorato alla progettazione di percorsi guidati sia tematici che cronologici, per un pubblico di età e preparazione eterogenee, anche di lingua straniera. Per verificare il raggiungimento degli obiettivi il corso di formazione si è concluso con un esame finale per il conseguimento del patentino di "Guide".

Classe III a.s. 2020-21

Corso di formazione: n. 30 ore

Esami per il conseguimento del patentino: n. 10 ore

Classe IV a.s. 2021-22

Attività di guide in lingue italiana e straniera: n. ore facoltativo a cura degli studenti

Progettazione e realizzazione di laboratori didattici, l artistici e altre attività in relazione eventi espositivi temporanei: n. ore facoltativo a cura degli studenti. In particolare si segnano le attività connesse alle mostre seguenti, alle quali gli studenti hanno partecipato organizzando varie attività:

- "Rilegare l'infinito", per il centenario dell'*Infinito* leopardiano, a cura dell'Accademia delle Arti del Disegno
- #Nativi100, nel centenario della nascita dell'artista astrattista toscano: realizzazione di video documentario e mostra dei lavori artistici degli studenti ispirati alla mostra

Classe V a.s. 2022-23

Attività di guide in lingue italiana, francese e spagnola: n. ore facoltativo a cura degli studenti

"Il Disegno. Dialogo fra un pittore e un architetto sul tema della città contemporanea", mostra a cura dell'Associazione "Vivere Il Poggio": realizzazione di percorsi didattici guidati.

*Per quanto riguarda le attività svolte dai singoli studenti si rimanda alla scheda allegata al presente documento.

7. CLIL

- C.L.I.L. (Content Language Integrated Learning) per Storia in Francese, con docente madrelingua, nel corso del triennio,
- Sono stati veicolati in lingua inglese, francese e spagnolo anche gli argomenti di Ed. Civica elencati nella tabella relativa ai programmi svolti.

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di Classe nella sua collegialità ed è stato approvato nella riunione del 10 maggio 2023.

Il Consiglio di Classe

Francesca Fontanella (Italiano)
Annalisa Bencini (Francese)
Alexandra Quattrone (Esperta Francese)
Marco Lo Monaco (Storia e Filosofia)
Lucas Tual(esperto esterno storia EsaBac)
Fabio Macherelli (Inglese)
Beth Ann Meyer (Esperta Inglese)
Angelo Lippiello (Spagnolo)
Carmen Maria Hidalgo (Esperta Spagnolo)
Antonia Ciani (Matematica e Fisica)
Silvia Bua (Scienze)
Giovanna Uzzani (Storia dell'Arte)
Alberto Scardigli (Educazione Fisica)
Amedeo Cinelli (Religione)
Teresa Calvano (Educatrice)

Firenze, 3 MAGGIO 2023

Il coordinatore
Prof. Fabio Macherelli

Il Dirigente Scolastico
Prof. Mario Di Carlo

.....

.....

Per gli studenti

.....

.....