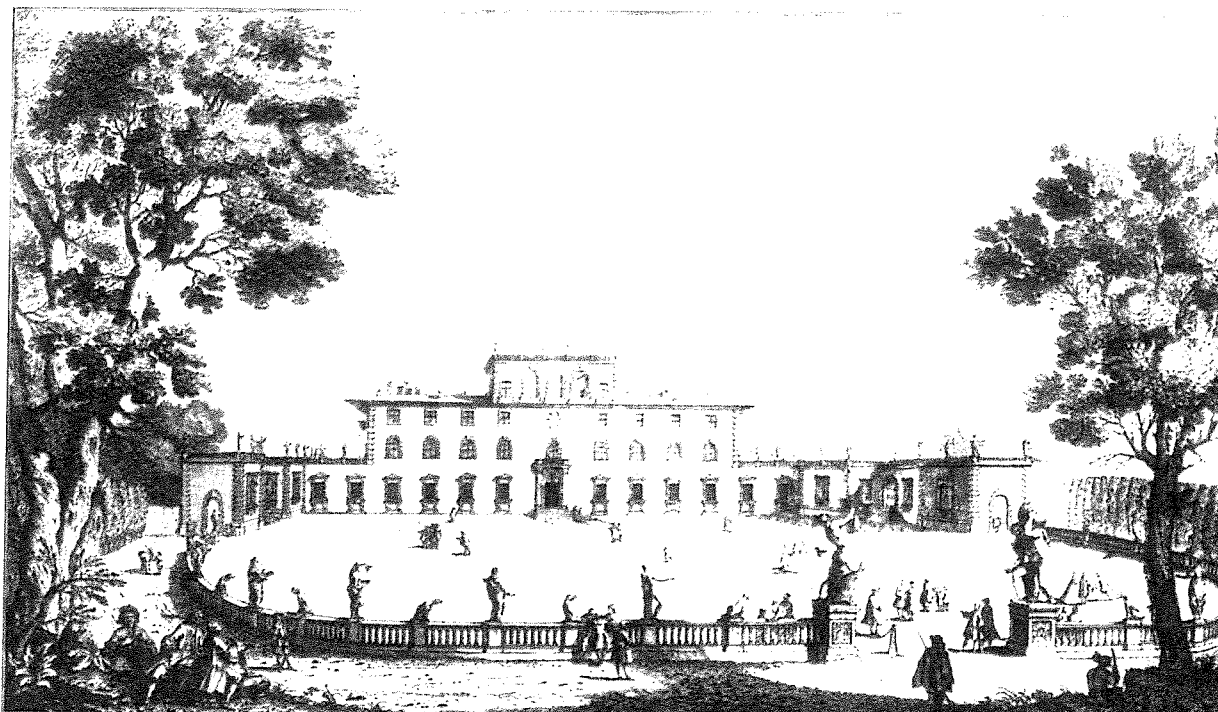


**SCUOLE ANNESSE C/O EDUCANDATO STATALE
SS. ANNUNZIATA**

LICEO STATALE



Documento del Consiglio di Classe

VA

Liceo CLASSICO EUROPEO

A.S. 2022 - 2023

Indice generale:

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA.....
Presentazione dell'Istituto.....
2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO.....
3. PROFILO DELLA CLASSE.....
3.1 Profilo degli studenti in uscita.....
3.2 Quadro orario settimanale.....
3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio.....
3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio.....
3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe
3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC
4. PERCORSO FORMATIVO.....
4.1 Finalità e obiettivi.....
4.2 Obiettivi trasversali e strategie.....
4.3 Obiettivi specifici dell'indirizzo.....
4.4 Obiettivi specifici delle discipline
4.5 Contenuti delle singole discipline.....
4.6 Metodologie e modalità di lavoro del Consiglio di Classe.....
4.7 Spazi, strumenti, attrezzature.....
4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.....
4.8.1 Criteri di valutazione.....
4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità.....
4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte.....
5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI.....
5.1 Attività di recupero.....
5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).....
7. CLIL.....

1. INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

Presentazione dell'Istituto

L'*Educandato della SS. Annunziata* è stato fondato nel 1823, su progetto di Gino Capponi, per raccogliere le giovani della nobiltà toscana e dar loro un'istruzione adeguata. Dal 1865 ha sede nella Villa del Poggio Imperiale ed attualmente svolge attività di convitto e di scuola statale.

La lunga storia della scuola si è sempre sviluppata con la finalità di conservare la migliore tradizione e di introdurre l'innovazione, per mantenere un livello educativo e didattico di eccellenza. La nostra identità si sviluppa pertanto fra memoria e futuro attraverso una *cultura della progettualità*, fondata sulla memoria come risorsa, su cui costruire il progetto di futuro.

Nell'Istituto funzionano le seguenti scuole interne: Scuola Secondaria di primo grado, Liceo Classico Europeo, Liceo Scientifico con opzione di Scienze Applicate, Liceo Linguistico tradizionale, Liceo Linguistico ESABAC.

L'Istituto si proietta in una dimensione internazionale e raccoglie le sfide della globalizzazione, impegnandosi a fornire agli studenti strumenti di comunicazione perché si orientino nella società complessa: nel suo educare alla convivenza valorizza le esperienze di diversità, favorisce i processi tesi al superamento dei pregiudizi e promuove il dialogo.

La nostra scuola è da sempre impegnata nel seguire i suoi alunni durante tutto il corso di studi. Docenti e educatori curano in modo particolare gli aspetti relazionali e realizzano percorsi diversificati di accoglienza, vivendo quindi la scuola come spazio in cui i giovani possono crescere sotto il profilo culturale e umano.

L'Istituto, frequentato dalle studentesse convittrici e semiconvittrici e, dal 1976, anche dai ragazzi semiconvittori, presenta aspetti e problemi diversi da quelli di altre realtà scolastiche, per la complessità dell'organizzazione e per la peculiarità dell'esperienza umana. In particolare, le ragazze convittrici trovano occasione d'arricchimento nella molteplicità di relazioni all'interno di una comunità educante viva e variegata.

Il lavoro dei docenti è integrato da quello del personale educativo, che assiste gli studenti nelle ore di studio pomeridiano, collabora direttamente con i docenti nelle ore di compresenza, organizza il tempo libero e le attività extra scolastiche.

I locali offrono spazi ampi ed attrezzature per attività culturali, sportive, ricreative: biblioteca, palestra attrezzata, laboratori scientifici, linguistici e multimediali ed un salone per conferenze, incontri, concerti, attività teatrali. Tali spazi ed attrezzature vengono regolarmente utilizzati dagli studenti sotto la guida dei docenti e degli educatori.

2. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

Il Liceo Classico Europeo, introdotto nell'Istituto nell'a. s. 1994/1995, rappresenta il naturale sviluppo di una tradizione scolastica che, data la peculiarità convittuale dell'Istituto, si è sempre distinta per la disponibilità all'innovazione in materia di educazione e formazione.

Il Liceo interpreta e traduce operativamente, all'interno della scuola italiana, le linee programmatiche della Comunità Europea in materia di educazione-istruzione stabilite a Maastricht nel 1992.

Il curriculum è definito sulla tradizionale impostazione liceale della scuola italiana, ma risulta innovata da:

- Insegnamento quinquennale di
 - Storia dell'Arte
 - Diritto ed Economia
 - Due Lingue straniere: Inglese e Tedesco
 - Veicolazione in Lingua Inglese di Geografia
 - Potenziamento dell'area scientifica
- Innovazioni metodologiche quali
 - La pluridisciplinarietà metodologica e tematica, realizzata attraverso l'impianto modulare dei contenuti e l'organizzazione dei saperi in unità didattiche
 - Lo svolgimento dei moduli CLIL (Storia dell'Arte in Tedesco per 4 anni)
 - La lezione-laboratorio, durante la quale l'alunno, guidato dal docente, talvolta con la collaborazione dell'educatore, sistematizza il complesso delle conoscenze acquisite attraverso i momenti dello studio guidato e della prassi operativa dell'applicazione immediata
 - L'apprendimento e la verifica di contenuti e metodologie svolti prevalentemente in classe, nell'ambito di lavori di gruppo

Così strutturato, il Liceo Classico Europeo offre quelle competenze e capacità utili per un proficuo inserimento in ogni corso di Laurea, compresi quelli delle Università Europee.

Dall'anno scolastico 2016/2017 il Liceo Classico Europeo è stato riconosciuto ufficialmente come Scuola DSD (DeutschSprachDiplom), ovvero inserita nel circuito delle 23 scuole presenti sul territorio nazionale sotto la tutela della Conferenza dei Ministeri dell'Istruzione degli Stati Federali Tedeschi KMK (KultusMinisterKonferenz dei Bundesländer Tedeschi).

Tutti gli alunni della classe terza svolgono l'esame per il conseguimento del Diploma DSD1 (Diploma di 1.Livello – A2/B1) e nella quinta il DSD2 (Diploma di 2.Livello – B2/C1): quest'ultimo fornisce l'accesso diretto a tutte le Facoltà in Lingua Tedesca.

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta formata da 9 studentesse, di cui una convittrice. All'interno della classe è presente una alunna con certificazione per la quale è stato predisposto il relativo PDP.

3.1 Profilo degli studenti in uscita

La classe, composta da 9 studentesse, si è sempre mostrata motivata, propositiva, collaborativa, responsabile. Insieme perlopiù fin dalla prima biennio, nel corso del quinquennio, le alunne hanno trovato una loro collocazione idonea nel gruppo classe, grazie anche alla condivisione di un percorso comune che prevede una permanenza a scuola prolungata alle ore pomeridiane e la frequenza di "laboratori" di potenziamento e approfondimento in cui gli studenti hanno la possibilità di interagire tra di loro, oltre che con i Docenti, rafforzando così il senso di appartenenza e lo spirito critico e collaborativo.

Nel corso degli anni la classe si è sempre mostrata per la maggior parte pronta al dialogo educativo e disponibile all'impegno nei vari ambiti scolastici, nonostante vi siano stati dei cambiamenti sia di insegnanti che di compagni all'inizio destabilizzanti. Tuttavia, accompagnate e supportate dal corpo docente, hanno saputo superare i momenti critici, dimostrando un buon livello di crescita e maturità.

Tutti le alunne hanno sempre accolto positivamente le diverse attività proposte, ed è stato mostrato interesse e partecipazione, cosa che ha permesso anche agli elementi più fragili di poter superare le oggettive difficoltà.

Dal punto di vista della motivazione allo studio, la classe ha espresso, nell'arco del quinquennio, un coinvolgimento nelle attività curricolari ed extracurricolari che ha garantito ad un buon numero di studenti di crescere e maturare spirito critico e di analisi, fino a raggiungere risultati di livello sufficiente in talune materie, più che sufficiente, buono o discreto in altre e persino ottimo nel caso di chi ha saputo coniugare le buone doti intellettive con un impegno rigoroso ed una pratica di rielaborazione critica dei contenuti con crescente autonomia.

Nel corso degli anni la classe ha svolto molteplici attività e aderito a numerose iniziative culturali (conferenze, visite guidate, mostre); ha collaborato agli "Open day" durante le attività di Orientamento in entrata, ha partecipato su base volontaria al progetto che vede impegnati gli studenti dell'Educandato come guide del percorso museale della Villa (sono infatti Guide Museali della Villa del Poggio Imperiale); l'intera classe ha sostenuto e superato con risultati per lo più ottimi l'esame scritto e orale DSD1 (B1) nella classe terza e l'esame DSD2 (B2/C1) nella classe quinta. Tutte le studentesse hanno conseguito la Certificazione di ciascun livello di competenza delle quattro abilità previste dalle prove d'esame o ottenuto il Diploma Tedesco di 2.Livello (DSD2 – livello B2/C1), titolo che consente loro l'accesso diretto a tutte le Università in Lingua Tedesca.

Per quanto attiene alla pratica didattica del CLIL (Content and Language Integrated Learning), la classe ha svolto per cinque anni lo studio della Geografia in Inglese, rafforzando competenze linguistiche e abilità comunicative, unitamente ai moduli di Storia dell'Arte in Tedesco che la classe ha svolto nei primi quattro anni del corso di studi.

La crescita sul piano socio-affettivo degli studenti è un dato che va rilevato e che è emerso non solo da un punto di vista didattico, ma anche nelle situazioni non strettamente scolastiche (viaggi di

istruzione, iniziative culturali, tandem didattici che hanno sostituito in epoca pandemica gli scambi culturali con la Germania, per esempio, o durante esperienze diverse nell'ambito del PCTO), situazioni in cui le studentesse si sono dimostrate serie ed educate, come dimostra l'apprezzamento di docenti accompagnatori, docenti della scuola partner tedesca e i tutor esterni.

Il processo formativo e di scolarizzazione si è svolto in maniera progressiva ed ha avuto come obiettivo centrale il rispetto delle regole di convivenza civile, di cui quella scolastica è momento fondamentale.

3.2 Quadro orario settimanale

Materie	I		II		III		IV		V	
	lez.	lab.	lez.	lab.	lez.	lab.	lez.	lab.	lez.	lab.
Italiano	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
Lingue e Lettere Classiche	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
Lingua e civiltà inglese	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
Lingua e civiltà tedesca	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
Geografia in inglese	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Storia	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1
Filosofia					2	1	2	1	3	1
Matematica	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
Fisica					2	1	2	1	2	1
Scienze naturali	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Storia dell'Arte	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Diritto ed Economia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Educazione fisica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Religione	1		1		1		1		1	
Totale	22	16	25	14	26	14	26	14	28	14
Tot. ore settimanali (lez. + lab.)	38		39		40		40		42	

3.3 Storia degli studenti della classe nel quinquennio

CLASSE	NUMERO ALUNNI INIZIALE			PROVENIENZA	SCRUTINIO FINALE	PROMOSSI	NON PROMOSSI	TRASFERITI		RITIRATI
	MASCHI	FEMMINE	TOTALE	CONVITTRICI EDUCANDATO	IN ITINERE			FINE ANNO		
I	4	12	16	2	15	15	0	1	0	0
II	3	11	14	2	14	14	0	0	0	1
III	3	11	14	2	14	14	0	3		1
IV	2	9	11	1	11	11	0	0	1	0
V	1	9	10	1	-	-	-	1	-	-

3.4 Storia dei docenti della classe nel quinquennio

3.4.1 Composizione del Consiglio di Classe

MATERIE	DOCENTI
Italiano	ELISABETTA MEINI
Lingue Classiche	ALESSIA AVINO
Filosofia	PAOLO MARCHI
Storia	PAOLO MARCHI
Lingua e lett. inglese	ANTONELLA AIAZZI
Geografia in inglese	PAOLA SQUILLANTINI
Lingua e lett. tedesca	MARIA FILIPPELLI
Matematica	PIETRO BETTI
Fisica	PIETRO BETTI
Diritto economia	PAOLA PILIEGO
Storia dell'arte	M.GIOVANNA UZZANI
Scienze	STEFANIA PISTOLESI
Scienze motorie	CARLA DI LENARDO
Religione	AMEDEO CINELLI
Conversazione inglese	BETH ANN MEYER
Conversazione tedesco	BRIGITTE DIALER

3.4.2 Avvicendamento dei docenti del CdC

MATERIE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	AFFORTUNATI	AFFORTUNATI	GIUSTI	MEINI	MEINI
Storia	PARRINI	PARRINI	PASSIGLI	MARCH	MARCHI
Filosofia	-	-	MARCHI	MARCHI	MARCHI
Lingue classiche	PARRINI	PARRINI	PARRINI NISII	SALADINO CHIRIATTI CEREDANI	AVINO
Lingua e civiltà Inglese	AIAZZI	AIAZZI	AIAZZI	AIAZZI	AIAZZI
Geografia in inglese	FRIEDL	SQUILLANTINI	SQUILLANTINI	SQUILLANTINI	SQUILLANTINI
Lingua e civiltà tedesca	FILIPPELLI	FILIPPELLI	FILIPPELLI	FILIPPELLI	FILIPPELLI
Matematica	MAZZANTI	GIMIGNANI	BETTI	BETTI	BETTI
Fisica	-	-	BETTI	BETTI	BETTI
Diritto/economia	DE LUCA	DE LUCA	COSTA LIGUORI	PILIEGO	PILIEGO
Storia dell'arte	UZZANI	UZZANI	UZZANI	UZZANI	UZZANI
Scienze	PISTOLESI	PISTOLESI	PISTOLESI	PISTOLESI	PISTOLESI
Scienze motorie	DI LENARDO	DI LENARDO	DI LENARDO	DI LENARDO	DI LENARDO
Religione	CINELLI	CINELLI	BRUNONE	CINELLI	CINELLI

4. PERCORSO FORMATIVO

4.1 Finalità e obiettivi

Il Piano triennale dell'offerta formativa dell'Educandato Statale SS. Annunziata individua le seguenti finalità generali per le proprie attività educative e formative relative alla formazione liceale:

- capacità di analisi critica;
- capacità di produrre comunicazione efficace;
- consapevolezza della propria cultura, attraverso il senso della storia, per un'apertura al confronto, alla pluralità, all'intercultura, alla solidarietà, alla tolleranza, al rispetto e all'integrazione;
- capacità di studio autonomo, come risorsa saldamente acquisita per una formazione permanente;
- sensibilità estetica, come risorsa personale e responsabilità nei confronti del patrimonio comune di cultura e civiltà;
- sviluppo e valorizzazione delle proprie attitudini grazie all'alternanza scuola – lavoro.

4.2 Obiettivi trasversali e strategie

	Obiettivi	Strategie
a) Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> • fare acquisire consapevolezza delle opportunità offerte dalla scuola • fare acquisire rispetto di se stessi e dell'ambiente • suscitare e consolidare la motivazione nell'impegno verso la sfida culturale rappresentata dal proseguimento degli studi • promuovere le capacità emotivo-relazionali 	<ul style="list-style-type: none"> • visite e viaggi di istruzione • soggiorni linguistici • scambi culturali • iniziative per l'orientamento universitario • conferenze
b) Apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui • acquisire l'abitudine ad identificare i problemi, a ragionare con rigore logico e a individuare possibili soluzioni • essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di 	<ul style="list-style-type: none"> • uso dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti – tabelle – grafici- schemi- mappe concettuali- uso del laboratorio informatico – L.I.M. – dvd) • lezione circolare – lezione laboratorio – studio guidato • partecipazione a seminari e lezioni tematiche

	comunicazione	
c) Metodo	<ul style="list-style-type: none"> • promuovere l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita • far utilizzare fonti di informazione per approfondimenti in ambito disciplinare attraverso: <ul style="list-style-type: none"> a) potenziare le capacità di correlazione tra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse b) acquisire autonomia nell'ambito delle discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzazione di griglie mirate all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali • attivazione di moduli CLIL • lavoro in classe finalizzato all'acquisizione delle competenze attraverso risoluzione di esercizi, lettura di figure, analisi di opere d'arte, utilizzo del computer • utilizzo di laboratori e strumenti multimediali

4.3 Obiettivi e competenze specifici dell'indirizzo

4.4 Obiettivi specifici delle discipline

ITALIANO

CONOSCENZE

I movimenti culturali, gli autori e le opere della letteratura italiana dal Romanticismo al secolo scorso.

Dante Alighieri, il Paradiso: conoscenza generale della cantica e lettura e analisi di alcuni canti.

Tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

COMPETENZE

Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.

Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari.

Padroneggiare, con sufficiente consapevolezza, gli strumenti dell'espressione e della comunicazione.

ABILITÀ

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.

Riconoscere nel testo le principali caratteristiche del genere letterario.

Cogliere nel testo le principali relazioni tra forma e contenuto.

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica degli elementi più significativi di un testo.

Saper esporre in un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.

LINGUE CLASSICHE**Conoscenze:**

- Ripassare la morfologia del verbo (paradigma dei verbi latini e greci; ripassare il sistema del futuro greco, dell'aoristo e del perfetto con suo completamento e studio del piuccheperfetto della coniugazione tematica e atematica attiva, medio-passiva, del verbo essere e dei verbi contratti; ripasso della sintassi dei casi latini).
- Conoscere in modo appropriato le strutture morfologiche e sintattiche delle due lingue, mettendo a confronto greco e latino in testi modellati sulle precedenti prove degli esami di Stato.
- Conoscere il lessico dei linguaggi specialistici trattati e il lessico comparato fra latino e greco.
- Tradurre testi di storici greci e latini messi a confronto, sapendo rispondere ad un questionario di comprensione, in modo da poter affrontare la seconda prova dell'esame di Stato.
- Conoscere il genere letterario del teatro nel mondo greco-romano e i suoi esiti nelle letterature europee. In particolare: linee generali della commedia greca e latina. I principali autori tragici greci (Eschilo, Sofocle e soprattutto Euripide con la tragedia Medea) e il teatro tragico latino (Seneca) con letture in lingua e in traduzione e confronto fra gli autori. In lingua: una scelta di versi tratti dalla Medea di Euripide e dalla Medea di Seneca.
- Conoscere il genere letterario storiografico sia nel mondo greco (Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio e per la biografia Plutarco) che in quello romano (Cesare, Sallustio, Livio, Tacito) con una scelta di testi posti a confronto fra autori greci e autori latini, letti sia in lingua che in traduzione.

Competenze:

- Saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche ed effettuare un'analisi approfondita del testo
- Saper cogliere il significato generale del brano sul piano tematico

- Saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano
- Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti, riconoscendone le strutture morfologiche e sintattiche e sapendo comparare greco e latino, anche nel lessico
- Saper rendere il brano in italiano attraverso un uso ragionato del vocabolario e una verifica puntuale delle varie ipotesi di traduzione

Abilità:

- Saper leggere in modo scorrevole i testi proposti
- Saper riconoscere le strutture della lingua presenti nei testi
- Saper usare il dizionario in modo consapevole e finalizzato alla comprensione del testo
- Saper riconoscere nei testi greci e latini le regole morfosintattiche studiate
- Saper ricodificare il testo greco e latino in una forma italiana corretta
- Esporre in forma chiara le informazioni a livello orale
- Rafforzare la capacità metodologica di traduzione, sapendo formulare ipotesi e verifiche delle stesse
- Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche
- Saper mettere a confronto autori di culture ed epoche diverse, che si siano dedicati allo stesso genere letterario
- Saper ritrovare le tematiche del teatro tragico greco e latino nel genere teatrale tragico delle letterature europee; lo stesso per la storiografia e le tematiche storiche

INGLESE

Conoscenze

Conoscere i vari generi letterari ed il lessico specifico al contesto storico sociale di riferimento partendo dal tardo Romanticismo fino al mondo moderno. Conoscere i fondamentali eventi storici ed i mutamenti sociali del mondo anglosassone. Conoscere le tecniche di analisi delle figure retoriche nei vari generi letterari e le tematiche della letteratura del periodo affrontato. Conoscere le strutture linguistiche e il vocabolario a livello B2. Conoscere i temi caratterizzanti la letteratura del periodo affrontato ed operare collegamenti interdisciplinari.

Competenze

Saper esprimersi nella lingua straniera utilizzando il lessico appropriato al contesto. Prendere appunti ed imparare ad imparare interagendo coi compagni e l'insegnante in modo proficuo. Agire in maniera sempre più autonoma e responsabile. Identificare rapporti e relazioni con le altre discipline. Comprendere le peculiarità della letteratura e storia del paese straniero e la relazione fra lingua e civiltà. Stabilire collegamenti fra passato e presente.

Abilità

Saper utilizzare la lingua straniera per i principali scopi operativi e comunicativi. Saper comprendere un testo scritto od orale cogliendone il senso generale. Saper comprendere le caratteristiche principali dei vari periodi storici e letterari facendo confronti con le altre discipline. Analizzare testi utilizzando vari registri e generi. Contestualizzare vocaboli ed espressioni. Identificare i concetti e le informazioni chiave in un testo. Esprimere la propria opinione critica sulla base di domande guida. Riconoscere lo stile di un'opera. Interagire e saper esprimere il proprio punto di vista. Descrivere immagini o schemi.

TEDESCO

Conoscenze

- Potenziamento delle quattro abilità linguistiche (fino al conseguimento del Diploma DSDII – livello B2/C1)
- Consolidamento di un uso autonomo della lingua
- Conoscenza di aspetti storico-culturali della Germania e dei paesi di lingua tedesca
- Conoscenza di momenti letterari di area tedesca contestualizzati e collegati con altre correnti filosofiche e letterarie europee/mitteleuropee.

Competenze

- Consolidamento della competenza comunicativa
- comprendere il contenuto globale e secondario
- riassumere, discutere ed esprimere opinioni personali
- sintetizzare ed analizzare attraverso produzione guidata e non/strutturata
- prendere appunti e rielaborare autonomamente
- comprendere ed acquisire un linguaggio sempre più specifico
- fare collegamenti tra passato e presente.

Abilità

- approcciare un testo letterario e riferire contenuti in modo completo
- Svolgere una analisi guidata e non del testo letterario e/o di attualità in forma sia scritta che orale – descrivere grafici - restituire contenuto di testi letterari e/o articoli di giornale

- Riferire oralmente su testi dati di carattere storico, letterario e di attualità
- Utilizzare lessico sempre più specifico costruzioni sintattiche e lessicali sempre più complesse
- Riconoscere lo stile di un'opera
- Saper esprimere la propria opinione e saper utilizzare la lingua per scopi comunicativi e operativi.

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

Conoscere i principali movimenti artistici trattati e la loro scansione cronologica

Conoscere i principali temi affrontati attraverso la ricerca di artisti/architetti e le loro opere più significative

Conoscere la terminologia specifica di base

Competenze

Saper individuare il contesto storico e culturale di un'opera artistica/architettonica.

Saper leggere un'opera artistica/architettonica sotto l'aspetto stilistico-formale in modo essenziale appropriato.

Saper utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata, in modo essenziale ma corretto.

Abilità

Abilità di esposizione articolata e corretta delle conoscenze

Abilità di analisi, sintesi e di elaborazione

STORIA

Conoscenze

- principali avvenimenti storici affrontati

- problemi legati alle linee generali dello sviluppo storico

- alcune soluzioni che le società, nelle loro articolazioni, hanno dato ai problemi che sono emersi nel corso dell'Ottocento e del Novecento

- le linee generali dell'organizzazione politica e sociale, la vita economica e le tecniche di lavoro del

periodo storico preso in esame

Competenze

- nella terminologia specifica essenziale
- nella strutturazione in ordine logico dei vari momenti storici
- nell'utilizzazione dei concetti di causa-effetto, di collegamento e di relazione concernenti la cultura di più popolazioni
- nella collocazione dei fenomeni nella loro dimensione temporale

Abilità

- leggere e interpretare delle fonti
- utilizzare delle testimonianze
- collocare fatti e idee in schemi e quadri riassuntivi
- porsi in maniera abbastanza critica di fronte alle problematiche storiche
- stabilire un corretto rapporto tra passato e presente
- esporre con una certa chiarezza le proprie considerazioni

FILOSOFIA

Conoscenze

- la periodizzazione e le correnti filosofiche dalla crisi della Scolastica a Kant
- alcune interpretazioni delle principali posizioni teoriche
- la natura e le motivazioni dei problemi affrontati

Competenze

- nella strumentazione di base del discorso e dell'opera filosofica
- nel riconoscimento dei movimenti filosofici affrontati e nella loro contestualizzazione storica
- nell'enucleare le idee centrali e ricondurle al pensiero complessivo dell'autore
- nell'individuazione e nella sintesi delle tesi principali di alcuni brani esaminati
- nell'individuare analogie e differenze tra concetti e metodi di alcune delle teorie filosofiche affrontate

Abilità

- orientarsi in un lessico filosofico dotato di una certa specificità

- utilizzare concetti e operare una loro semplice analisi
- esporre in modo abbastanza chiaro i vari contenuti appresi
- riconoscere dei collegamenti tra il pensiero di un filosofo e il contesto storico-sociale nel quale operò

GEOGRAFIA IN INGLESE

Conoscenze

Argomenti di attualità, politica e cultura tratti da articoli di giornale, materiali online e video.

Competenze

Comprendere il cambiamento e le diversità attraverso il confronto tra aree culturali di diversi paesi. Saper affrontare argomenti di attualità fornendo un'opinione personale.

Abilità

Analizzare un sistema territoriale, individuandone gli elementi geografici, sociologici ed economici. Comparare realtà sociali ed economiche diverse fornendo dati precisi ed oggettivi. Comprendere il cambiamento sociale di un Paese in relazione ai fatti di attualità. Leggere materiale autentico e saper distinguere vari tipi di documento. Riferire in forma chiara e con un vocabolario tecnico il contenuto di un articolo o un video, fornendo il proprio punto di vista ed eventuali soluzioni a una problematica.

MATEMATICA

conoscenze

- Conoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione reale di variabile reale,
- Padroneggiare la definizione di limite di una funzione
- Conoscere il significato di asintoto orizzontale, verticale e obliquo di una funzione
- Conoscere il concetto di funzione continua e le principali proprietà delle funzioni continue
- Conoscere il significato di derivata di funzione in un punto ed il suo significato geometrico

- Conoscere le derivate delle funzioni fondamentali e le principali regole di derivazione
- Conoscere i principali teoremi sulle funzioni derivabili

competenze

- Classificare le funzioni ed individuarne dominio, codominio, simmetrie, monotonie, periodicità, segno, asintoti, punti di massimo, minimo relativo e flesso
- Utilizzare le principali tecniche di calcolo dei limiti, anche per sciogliere forme indeterminate e sapendo applicare i limiti notevoli
- Saper effettuare il calcolo delle derivate
- Saper svolgere in tutte le sue parti uno studio di funzione algebrica o trascendente
- Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica o trascendente
- Saper effettuare l'analisi di un grafico di una funzione assegnata, riconoscendone dal grafo dominio, segno, crescita, estremi relativi, discontinuità e punti di non derivabilità

abilità

- Esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina
- Rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate
- Valutare i risultati delle procedure risolutive
- Potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione
- Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo
 - Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro
 - Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione
 - Potenziamento del metodo di studio acquisito nel corso dei primi due bienni
 - Potenziamento di una mentalità critica ed acquisizione di una autonomia di giudizio
 - Capacità di lettura di un testo scientifico e tecnico
 - Capacità di analizzare, schematizzare, formalizzare, risolvere esercizi e problemi
 - Capacità di elaborare ed esporre collegamenti interdisciplinari
 - Acquisizione di una visione unitaria delle conoscenze e loro inquadramento storico

- Consapevolezza del carattere, né statico e né definitivo, delle teorie scientifiche, nonché delle loro implicazioni con altri campi delle conoscenze umane
- Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche

FISICA

conoscenze

- Comprensione delle leggi fisiche che sono alla base degli eventi naturali elettromagnetici
- Padronanza delle formule studiate di elettromagnetismo
- Conoscenza delle principali leggi dell'elettromagnetismo

Conoscenza del concetto di campo vettoriale, di flusso e circuitazione di un campo vettoriale

competenze

- Saper utilizzare la terminologia appropriata sia nella produzione scritta sia in quella orale, esponendo col lessico della disciplina il fenomeno richiesto e adducendo esempi a supporto
- Capacità di applicare l'elettromagnetismo alla realtà per la risoluzione di problemi concreti del quotidiano
- Capacità di analisi e risoluzione di un fenomeno elettromagnetico, riuscendo ad individuarne gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui, quelli mancanti e a collegare ipotesi e tesi
- Individuare somiglianze e differenze tra campo elettrico e magnetico
- Saper modellizzare un semplice problema fisico di elettromagnetismo, applicando gli strumenti matematici in possesso
- Saper operare con le unità di misura, facendo sempre l'analisi dimensionale del calcolo in gioco
- Saper individuare le grandezze fisiche necessarie per descrivere un fenomeno elettromagnetico
- Padronanza del procedimento utile a ricavare una formula fisica dalla formula diretta

Saper affrontare problem solving di questioni di elettromagnetismo applicate alla realtà

abilità

- Esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina
- Utilizzare consapevolmente le proprie conoscenze per analizzare fenomeni del quotidiano

- Rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate
- Potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione
- Potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo
- Consolidamento della preparazione del secondo biennio e acquisizione di capacità di formalizzazione ed astrazione
- Acquisizione di una cultura di base atta ad affrontare gli studi universitari e/o l'inserimento nel mondo del lavoro
- Consolidamento della capacità di formalizzazione ed astrazione
 - Acquisizione di una visione unitaria delle conoscenze e loro inquadramento storico
 - Consapevolezza del carattere, né statico e né definitivo, delle teorie scientifiche, nonché delle loro implicazioni con altri campi delle conoscenze umane
 - Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche
 - Capacità di orientarsi nella tecnologia, non trascurando gli aspetti sociali

SCIENZE

Conoscenze

- Chimica organica gli idrocarburi, nomenclatura IUPAC, principali gruppi funzionali, modelli per l'interpretazione delle strutture e delle proprietà
- Molecole biologiche
- Acidi nucleici, duplicazione e sintesi proteine
- Processi metabolici respirazione cellulare e fotosintesi
- Concetto di omeostasi, anatomia e fisiologia umana
- Ambiente e salute
- I contenuti indicati saranno sviluppati tutti o in parte dai docenti secondo le modalità e con l'ordine ritenuti più idonei alla classe anche in relazione ridotto spazio orario.

Competenze

- Saper collegare i fenomeni della disciplina a situazioni reali
- acquisire autonomia nel vagliare informazioni
- riuscire a confrontarsi con i pari
- aver compreso l'importanza del metodo scientifico

- essere in grado almeno in parte di attingere autonomamente ad informazioni scientifiche e selezionare quelle pertinenti al fine di approfondire una specifica tematica
- essere in grado di cogliere le principali analogie e differenze per inquadrare in modo logico i fenomeni

Abilità

- Saper utilizzare tabelle, grafici, figure nell'esposizione scritta e orale in contesti noti
- saper risolvere esercizi
- riuscire a prospettare soluzioni riferite a situazioni note
- saper enucleare elementi significativi partendo da fenomeni noti e individuare le relazioni di base
- essere in grado di interpretare dati
- saper riferire in forma orale e scritta utilizzando una forma semplice e un linguaggio specifico

DIRITTO ED ECONOMIA

Conoscenze

Forma di Stato e forma di governo. La forma di governo parlamentare. Il fondamento democratico. I principi fondamentali della Costituzione, con particolare attenzione all'uguaglianza, al lavoro, all'internazionalismo, alla tutela della pace. L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei parlamentari. L'iter legislativo. La composizione e la formazione del Governo. Le funzioni politica, esecutiva e normativa del Governo. Le norme costituzionali relative alla Magistratura e i diversi tipi di giurisdizione. Il ruolo e le attribuzioni del Capo dello Stato. La composizione e i compiti della Corte costituzionale. Le funzioni e gli organi della PA. Il diritto internazionale e le sue fonti. L'organizzazione e il funzionamento dell'ONU e della NATO. L'evoluzione dell'Unione europea. Il carattere misto del nostro sistema economico, gli interventi dello Stato in economia, le spese e le entrate pubbliche. La politica economica, i caratteri e i principi del bilancio pubblico e la manovra economica

Competenze

Utilizzare il lessico giuridico essenziale. Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo. Essere in grado di valutare le possibili strategie per consentire la piena realizzazione del diritto al lavoro e del principio di uguaglianza. Effettuare confronti critici tra il nostro sistema istituzionale e quello di altri Stati. Valutare i limiti insiti nel funzionamento dell'ONU, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzarne l'immagine e l'incisività a livello internazionale. Comprendere il carattere sovranazionale dell'Unione europea. Utilizzare il lessico essenziale dell'economia. Comprendere l'importanza degli interventi pubblici in materia fiscale

Abilità

Saper riconoscere i caratteri delle diverse forme di Stato. Saper valorizzare il principio di uguaglianza in una società dominata da stereotipi e pregiudizi. Saper riconoscere nel decentramento amministrativo e nell'autonomia valori aggiunti all'unità dello Stato. Comprendere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei propri diritti, acquisendo piena consapevolezza delle

esigenze della collettività. Saper individuare le regole che disciplinano l'attività legislativa. Comprendere il ruolo del Governo come organo che guida la politica e l'economia del Paese. Comprendere la delicatezza della funzione giudiziaria e la necessità di garantire ai magistrati indipendenza dagli organi statali. Cogliere l'importanza del ruolo super partes del Presidente della Repubblica. Comprendere l'importante funzione della Corte costituzionale di sovrintendere al rispetto dei principi della Costituzione. Cogliere l'importanza e la problematicità delle relazioni internazionali. Intuire le opportunità economiche e sociali legate all'allargamento dell'Unione europea. Comprendere le motivazioni dell'intervento pubblico in economia. Distinguere la nozione di tassa di imposta e di contributo. Comprendere le scelte di Governo in materia di spesa e fabbisogno finanziario e le funzioni della politica economica, in particolare quella allocativa, distributiva e di stabilizzazione. Comprendere le finalità della manovra economica

SCIENZE MOTORIE

Conoscenze

- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive
- Teoria dell'allenamento
- Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore
- La socialità: il rapporto con gli altri
- Il corpo: se stessi nello spazio e nel tempo
- Il movimento: organizzare spostamenti nello spazio e nel tempo
- Infortunistica: condizioni e cause
- Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee e stati d'animo
- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui
- Le attività motorie e le manifestazioni sportive nei vari periodi storici
- Conoscere le caratteristiche ed i pericoli dell'ambiente urbano

Competenze

- Saper spiegare i collegamenti tra i vari apparati e sistemi

- Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale, assistenza
- Saper applicare le tecniche di primo soccorso nella pratica motorio-sportiva
- Saper utilizzare la terminologia specifica dei movimenti e degli sport praticati
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute
- Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti
- Mettere in pratica semplici comportamenti per la propria sicurezza.

Abilità

- Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo
- Affinare le tecniche e le tattiche di almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini
- Esprimersi con il corpo in situazioni statiche e dinamiche
- Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni
Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà
- Sapere utilizzare delle tecniche elementari di prevenzione dell'infortunistica
- Essere capace di correlare la storia delle attività motorie con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali

RELIGIONE

CONOSCENZE

Conoscere i contenuti essenziali del Cristianesimo, degli insegnamenti del Magistero della Chiesa ed i contenuti principali delle altre grandi Religioni.

COMPETENZE

Confrontare gli aspetti della propria identità e delle scelte personali e sociali con i modelli di vita evangelica, individuando la specificità della salvezza cristiana e riconoscendo le manipolazioni dell'informazione di cui soprattutto i giovani sono vittime.

ABILITA'

Raggiungere un livello di positiva sensibilizzazione nei confronti di problematiche morali, religiose e spirituali, superando i pregiudizi e promuovendo la tolleranza e la solidarietà, nella convinzione che la "diversità" è un grande valore ed una grande opportunità di crescita per ognuno

EDUCAZIONE CIVICA

1- NUCLEO TEMATICO: Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà

COMPETENZE: Conoscere i concetti di sovranità popolare; repubblica democratica; preminenza della persona sullo Stato; diritti umani; nesso diritti-doveri; diritti e doveri sul lavoro; solidarietà e libertà; uguaglianza; formazione sociale; unità della Repubblica e autonomia amministrativa; tutela delle minoranze linguistiche e culturali; libertà religiosa e laicità dello Stato; tutela di cultura, ricerca scientifica, paesaggio e patrimonio storico-artistico; diritto di asilo per lo straniero; ripudio della guerra; adesione a organismi sovranazionali
Acquisire i meccanismi della convivenza civile

2- NUCLEO TEMATICO: Sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio

COMPETENZE: Essere consapevole delle risorse del territorio, del patrimonio artistico e dei beni culturali

4.5 Contenuti delle singole discipline

LETTERATURA ITALIANA

TESTO: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, “Liberi di interpretare”, voll. 2, 3A, 3B

- Ed. Palumbo.

Modulo 1 Il ROMANTICISMO

- Il ROMANTICISMO: origine (fondamenti storici, ideologici e artistici) ed affermazione del movimento; la tematica, i generi letterari e gli aspetti stilistici della produzione romantica in Italia.
- Giovanni BERCHET: dalla “Lettera semiseria”: *La sola vera poesia è popolare*
- Alessandro MANZONI: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia, tematica, stile).
 - dalle *Odi*: *Il cinque maggio*
Marzo 1821
 - dall’ *Adelchi*: *Coro dell’ Atto III*
 - *I promessi sposi*: conoscenza generale del romanzo (contenuto, tematica e stile narrativo).

Giacomo LEOPARDI: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia,

tematica, stile).

da *I Canti: L'infinito*

- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Modulo 2 L'ETA' POSTUNITARIA

- La SCAPIGLIATURA: caratteri e diffusione del movimento.
- Il NATURALISMO francese e il VERISMO ITALIANO: origine (fondamenti storici, ideologici e artistici) ed affermazione dei movimenti; la tematica, i generi letterari e gli aspetti stilistici della produzione verista.

Giovanni VERGA: profilo biografico e letterario; la produzione pre-verista e le opere veriste (tipologia, tematica, stile).

Dedicatoria a Salvatore Farina

Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul Ciclo della "Marea"

da *Vita dei campi: Fantasticheria*

Rosso Malpelo

I Malavoglia conoscenza generale del romanzo (tematica, caratteri letterari e stilistici).

da *Novelle rusticane: La roba*

Mastro-don Gesualdo conoscenza generale del romanzo (tematica, caratteri letterari e stilistici).

Lettura integrale de *I Malavoglia* o di *Mastro-don Gesualdo* a scelta delle singole studentesse.

Giosue CARDUCCI: profilo biografico e letterario; la poetica e opere (tipologia, tematica, stile).

Da *Odi barbare*: *Nevicata*

Modulo 3 IL DECADENTISMO E ALTRI MOVIMENTI LETTERARI DI INIZIO '900

IL DECADENTISMO: origine, tematica e aspetti stilistici della produzione decadente in Italia.

Giovanni PASCOLI: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia, tematica, stile)

Il fanciullino

da *Myricae*: *Temporale*

Novembre

Lavandare

X Agosto

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

Gabriele D'ANNUNZIO: profilo biografico e letterario; la poetica e le opere (tipologia, tematica, stile).

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

I pastori

da *Il piacere*: *Andrea Sperelli*

La conclusione del romanzo

Luigi PIRANDELLO: profilo biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

da *L'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*

da *Così è (se vi pare): Io sono colei che mi si crede*

da *Il fu Mattia Pascal: Pascal porta i fiori alla propria tomba*

da *Novelle per un anno: Il capretto nero*

Italo SVEVO: PROFILO biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

da *La coscienza di Zeno: La "Prefazione" del dottor S.*

La proposta di matrimonio

Il CREPUSCOLARISMO e il FUTURISMO: origine ed affermazione dei movimenti; la tematica, gli scrittori e i tratti caratteristici delle loro opere letterarie.

- Guido GOZZANO: da *I colloqui: L'amica di nonna Speranza*
- Filippo Tommaso MARINETTI: *Il primo manifesto del Futurismo*

* Giuseppe UNGARETTI: profilo biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

da *L'allegria: In memoria*

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

da *Sentimento del tempo* *La madre*

* Eugenio MONTALE: profilo biografico e letterario; le opere (tipologia, tematica, stile).

- da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*

Non chiederci la parola

- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

- **LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO**

- TESTO: Dante Alighieri, *La Divina Commedia-Paradiso* – Qualunque edizione.
 - Esposizione degli aspetti strutturali, tematici e artistici della cantica
 - Lettura con analisi contenutistica e formale dei seguenti canti: I – III – VI – XI – XII – XV – XVII – XXXIII.
 -

LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE**Attività di laboratorio: lettura, comprensione, traduzione e confronto di passi greci e latini**

- Dionigi di Alicarnasso-Livio, “Bruto e l’oracolo di Delfi”. Erodoto-Cesare, “Digressioni etnografiche”.
- Erodoto-Svetonio, “Oscuri presagi”. Plutarco-Cornelio Nepote, “Agesilao”. Plutarco-Seneca, “Il vero bene”.
- Plutarco-Svetonio, “Morte di Cesare”.
- *Polibio-Cornelio Nepote, “Annibale”.
- *Tucidide-Tacito, “La legge del più forte”.

La tragedia ad Atene

- Le origini della tragedia.
- Le rappresentazioni teatrali: le Grandi Dionisie, le Piccole Dionisie, le Lenee, le Antesterie. Le parti della tragedia.

Eschilo

- La biografia.
Le tragedie.
- Il teatro eschileo tra *hybris* e leggi della *polis*.
- Testo in traduzione italiana: Agamennone, vv. 160-183 (la legge del πάθει μάθος; approfondimento sui πάθει di Edipo in Sofocle e di Ippolito in Euripide).

Sofocle

- La biografia.
Le tragedie.
- Le innovazioni del teatro sofocleo. I personaggi sofoclei.
- Il pensiero e la poetica.
- Testo in lingua greca: Edipo re, vv. 1-30.

Euripide

- La biografia.
- Le innovazioni del teatro euripideo.
- Le trame delle seguenti tragedie: Alceste, Medea, Ippolito coronato, Baccanti. Il teatro euripideo e il contesto storico-sociale.
- L'influsso della sofistica.
- Testo in lingua greca: Medea (Bernabei Kraft Eleonora: vv. 791-796; Bitossi Teodora: vv. 565-573; Corsi Matilde: vv. 1240-1250; Dolce Bianca: vv. 1293-1298; Gaudino Chiara Elisabeth: vv. 1299-1305; Hasanaj Giulia: vv. 24-26; Manciu Maria Libi: vv. 1329-1332; Matteini Rachele: vv. 230-237; Meucci Caterina: vv. 1306-1312).

La tragedia a Roma in età arcaica

- La *cothurnata* e la *praetexta*.
Da Livio Andronico ad Accio.

Seneca

- La biografia.
L'intellettuale e il potere. Dialoghi, lettere e trattati. Le tragedie.
- Testo in lingua latina: Medea (Bernabei Kraft Eleonora: vv. 926-930; Bitossi Teodora: vv. 431-446; Corsi Matilde: vv. 930-936; Dolce Bianca: vv. 997-1001; Gaudino Chiara Elisabeth: vv. 973-977; Hasanaj Giulia: vv. 13-18; Manciu Maria Libi: vv. 462-465; Matteini Rachele: vv. 910-915; Meucci Caterina: vv. 990-996).

La storiografia greca

- Origini della storiografia. I logografi.

Erodoto

- La biografia.
L'opera.
- La storia secondo Erodoto. Il pessimismo erodoteo.
- Il metodo storiografico.
- La struttura delle Storie.
- Testo in lingua greca: Proemio I, 1.
- Testi in traduzione italiana: Il sacrificio degli uomini di Leonida VII, 224-228; Salamina: lo scontro decisivo VIII, 83-93.

Tucidide

- La biografia.
L'opera.
- La storia laica.
- Le cause degli eventi.
- Testo in lingua greca: Proemio I, 1.

Senofonte

- La biografia.
Le opere.
- **Polibio**
- La biografia.
- La storia pragmatica.
- La teoria delle costituzioni miste.
- *Testi in traduzione italiana: Proemio I 1-2, 4, 14; La costituzione romana VI 12-18; La religione romana come *instrumentum regni* VI 56, 6-15.

Dionigi di Alicarnasso

- La biografia.
Gli scritti.
- *Testo in traduzione italiana: I, 4-5.

Plutarco

- La biografia.
- Le Vite Parallele.
- Il confronto fra Grecia e Roma.
- Testo in traduzione italiana Vita di Alessandro1, 1-3

La storiografia romana

Catone

- La biografia.
Le *Origines*.

Cesare

- Il genere dei commentari. Il *De bello Gallico*.
- *Testo in traduzione italiana: I, 1. Il *De bello civili*.
- *Testo in traduzione italiana: III, 97-99.

Sallustio

- La biografia.
- La scelta della monografia. Il *Bellum Catilinae*.
- *Testo in traduzione italiana: Il secondo ritratto di Catilina 14-16. Il *Bellum Iugurthinum*.

- *Testo in traduzione italiana: L'origine della corruzione a Roma 41-42.

Varrone

- La biografia.
Le opere.

Cornelio Nepote

- La vita.
- Il *De viris illustribus*.

Livio

- La biografia.
- L'opera: *Ab urbe condita libri*.
Fonti, metodo, scopi dell'opera.
- Testo in lingua latina: *Praefatio* I, 9-11.

La storiografia nella prima età imperiale: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo

Tacito

- La vita.
- Le *Historiae*
Gli *Annales*.
- Testo in lingua latina: *Annales* I, 1.
Il *De vita et moribus Iulii Agricolae*.
- Testo in traduzione italiana: *De vita et moribus Iulii Agricolae* 30-32.

Svetonio

- La biografia.
- *De viris illustribus*. *De vita Caesarum*.

STORIA DELL'ARTE

IDEE, MOVIMENTI, PROTAGONISTI DEL SEC. XIX IN EUROPA

Il Realismo e le poetiche del Vero

- Protagonisti: Gustave Courbet
- Altri interpreti: cenni su Jean-François Millet e Honoré Daumier
- Nascita e sviluppo della fotografia come nuovo strumento di rappresentazione e interpretazione del 'vero'. Dibattito sul ruolo attuale della fotografia come documentazione, ricordo, testimonianza.
- L'Impressionismo: dibattito e idee, verso l'avvento della Belle Epoque nella "Ville Lumière"; "Les peintres de la vue moderne"; l'invenzione del tempo libero; nuovi temi e iconografie; nuove tecniche espressive; identità dell'"impressione" e la negazione dell'oggettività del Vero. Arte come impressione individuale.
 - Protagonisti: Claude Monet, Edouard Manet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.
- Focus sulle sperimentazioni di Claude Monet dalla stagione impressionista ai primi decenni del Novecento.
- Il Post-Impressionismo: dibattito e idee in Europa, verso una visione interiorizzata dell'uomo e del mondo alla fin del XIX secolo. Neo-primitivismi e altre ricerche.
 - Georges Seurat e il pointillisme
 - Paul Cézanne
 - Paul Gauguin
 - Vincent Van Gogh
- Dall'Art-Nouveau alle Avanguardie: dibattito e idee sullo sfondo della seconda Rivoluzione Industriale e dell'epocale cambiamento della vita
- Le Esposizioni Universali; Tour Eiffel nuova icona del mondo moderno; dal movimento Arts and Crafts alla nascita del Design nell'arredo urbano, nell'arredo domestico, nella moda.
 - La Secessione Viennese: Gustav Klimt.
 - Verso la crisi del sistema e l'avvento dei "maestri del sospetto"

IDEE, MOVIMENTI, PROTAGONISTI NEL XX SECOLO

- Nascita e sviluppo del Design in Europa: ricerche ed esperienze, dall'oggetto unico artigianale all'oggetto firmato e prodotto in serie per un nuovo mercato dell'arte.

- L'idea della città e sua rappresentazione:
- Dalle antiche tradizioni iconografiche, alla concezione medioevale del Buongoverno
- La città ideale del Rinascimento
- La nuova città nell'era fra Impressionismo, Belle Epoque e Modernismo
- Fuga dalla città (Postimpressionismo)
- La città delle macchine (Futurismo e Cubismo)
- La città metafisica nelle visioni del ventennio fascista e nella pittura di Giorgio De Chirico
- La rappresentazione della città nella visione di un pittore e di un architetto contemporanei
- Visita e laboratorio dedicati alla mostra realizzata presso Villa del Poggio Imperiale: Città costruita e della città dipinta, nelle visioni di un architetto e di un pittore dei nostri giorni. Rappresentazione di contenuti nella forma della fiction e creazione di un video.
 - Le Avanguardie, verso nuove possibilità di rappresentazione, oltre la figurazione.
 - Astrattismo: Vassilij Kandinsky ed altri esiti del movimento astrattista
 - *Futurismo: dibattito, idee, interpretazioni, protagonisti
- Dada e Surrealismo: dibattito, idee, interpretazioni, protagonisti
- Arte e Natura: dialettica di un rapporto inscindibile, nella prospettiva delle esperienze del secondo Dopoguerra, fino ai nostri giorni
 - Giardini con statue. La ricerca dell'opera "site specific".
- Origini dell'arte ambientata nella natura. Cenni storici: dai Giardini di Babilonia alla tradizione classica greca e romana; dal "Paradiso" nei chiostri delle basiliche gotiche al "giardino all'italiana" rinascimentale; dal tema dello stupore di età barocca al tema del "pittoresco e del "selvatico" di età romantica: allegorie e significati del giardino come microcosmo..
 - Cenni sul tema dell'arte ambientata nell'Europa del primo Novecento
- Cenni sul tema dell'arte ambientata e ambientale nel secondo Novecento, dagli Stati Uniti all'Europa.
 - Il caso del parco di arte ambientale di Villa Celle, patrimonio UNESCO: storia e interventi
- Laboratorio e visita guidata nel parco di arte ambientata di Villa Celle: laboratorio video-fotografico. Scelta e approfondimento delle opere visitate e creazione di una presentazione dell'esperienza svolta.

Libro di testo: G. CRICCO, F. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, edizione gialla, voll. 4 e 5, Zanichelli ed. 2022.

STORIA

MODULO DI RACCORDO FRA LA II E LA III CLASSE DEL TRIENNIO

ASPETTI DELL'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL' OTTOCENTO

A) L'Italia dall'unificazione nazionale al governo della Destra

- I problemi del nuovo stato unitario
- La questione Romana
- La Terza guerra d'Indipendenza
- La conquista di Roma

B) La nascita del II Reich in Germania

- L'evoluzione del regno di Prussia
- L'unificazione della Germania

C) Il movimento operaio e la questione sociale

- Il conflitto ideologico-sociale sui problemi dello sviluppo capitalistico
- Nascita del movimento operaio e la Prima Internazionale
- La Comune di Parigi
- Marx, Bakunin e la fine dell'internazionale

- Socialismo e anarchismo

D) Nuove forme del produrre

- La riorganizzazione del sistema capitalistico

- La grande depressione
- La crisi agraria e le trasformazioni dell'agricoltura
- Il capitalismo organizzato

MODULO I L'entrata in gioco delle masse e l'imperialismo

1.1 Classe operaia e borghesia fra Ottocento e Novecento

- Partecipazione politica e partiti di massa
- Il diffondersi delle idee di Marx
- Il movimento operaio: la socialdemocrazia tedesca e il leninismo
- Partiti cattolici e movimenti nazionalistici
- Cultura di massa e sistema dei media

1.2 L'Italia dalla sinistra storica all'età giolittiana

- La sinistra al governo
- Crispi al potere. L'ispirazione bismarckiana
- Il movimento cattolico
- L'Italia fra reazione conservatrice e regime liberale
- L'età giolittiana

1.3 L'imperialismo e la fine della politica dell'equilibrio

- Le cause dell'imperialismo
- La questione balcanica e la disgregazione dell'impero ottomano

MODULO II Guerre e Rivoluzioni

2.1 Le origini della prima guerra mondiale

- Cultura e politica del nazionalismo
- L'inizio delle operazioni militari

- L'intervento italiano
- Dalla guerra europea alla guerra mondiale
- La fine della Grande guerra

2.2 La rivoluzione russa

- L'impero zarista
- La caduta degli zar
- La rivoluzione d'ottobre
- Il comunismo di guerra
- La costruzione dello stato sovietico

2.3 Il biennio rosso

- La pacificazione impossibile
- La crisi degli stati democratici
- La Germania di Weimar
- Austria e Ungheria: due esiti antitetici

2.4 Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

- Il nazionalismo fra nostalgie mitologiche e sbocchi reazionari
- Difficoltà economiche del primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- L'avvento del fascismo
- La costruzione del regime

MODULO III Dalla crisi del 1929 al secondo conflitto mondiale

3.1 La grande crisi e i suoi insegnamenti economici

- Una nuova crisi generale: le cause
- Una nuova crisi generale: gli effetti

- Roosevelt e il New Deal

3.2 L'Italia fascista

- Il dirigismo economico
- La politica estera del fascismo
- La fascistizzazione della società

3.3 Il nazismo e i regimi fascisti

- La Germania nazista
- L'affermazione dei fascismi in Europa
- Il fascismo fuori dall'Europa

3.4 L'Europa democratica

- La tenuta della democrazia in Gran Bretagna
- I Fronti popolari
- L'antifascismo

3.5 L'Internazionale comunista e lo stalinismo

- Il mito dell'Urss e l'Internazionale comunista
- La società sovietica e la dittatura di Stalin

MODULO IV La Seconda guerra mondiale e l'affermarsi del bipolarismo

4.1 La Seconda guerra mondiale

- Verso la Seconda guerra mondiale
- Il dominio nazifascista sull'Europa
- La mondializzazione del conflitto
- La controffensiva degli alleati nel 1943

- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia civile, resistenza, liberazione
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- La Shoah

4.2 Guerra fredda e ricostruzione

- Le conseguenze della Seconda guerra mondiale
- Le Nazioni Unite il nuovo ordine economico

4.3 L'Italia repubblicana

- Le conseguenze della guerra
- Dalla liberazione alla repubblica
- La Costituzione repubblicana

Testo in adozione: Alberto Maria Banti, Tempi e culture, 3, Storia dal 1900 a oggi, Laterza, Bari 2015.

FILOSOFIA

MODULO DI RACCORDO FRA LA SECONDA E LA TERZA CLASSE DEL TRIENNIO

Il pensiero di Kant (Critica della Ragion pura, Critica della Ragion pratica e parti della Critica del Giudizio)

- La Critica della ragion pura (il problema della critica, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana e il criticismo, lo spazio e il tempo, le categorie, l'io penso, la dialettica trascendentale).

. La Critica della ragion pratica (la legge morale, la categoricità, il formalismo, l'autonomia della legge)

. La Critica del giudizio (il bello e il giudizio estetico, l'universalità del bello, il sublime e il genio)

Testi Kant, Lo spazio: forma dei fenomeni, ma non delle cose in sé C.R. Pura

Kant, Il tempo: forma dei fenomeni, ma non delle cose in sé C.R. Pura

Kant, La legge fondamentale della ragion pratica, C.R.Pratica

Kant, L'autonomia della morale e della religione, C.R.Pratica

Kant, Il gradevole e il bello C.D.Giudizio.

MODULO I All'insegna della ragione

A) Il filosofare idealistico

(Del pensiero di Fichte e di Schelling saranno presentati soltanto dei cenni in relazione a quello di Hegel)

Hegel

. Le linee generali del sistema

. Il concetto di contraddizione

. La dialettica

. Lo spirito oggettivo

. La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

Testi La dialettica, da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Essere e nulla, da Scienza della logica

Lo stato, la sfera eica e la guerra, da Lineamenti di filosofia del diritto

Contro il criticismo kantiano: da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

B) Aspetti generali del Positivismo

Il concetto di progresso

La scienza come risposta alla crisi della società

La sociologia come nuova scienza

MODULO II La disgregazione del sistema

A) Feuerbach

Il rovesciamento della filosofia speculativa

. L'alienazione religiosa

. Desideri umani e divinità

Testi: Dio come personificazione della ragione, da L'essenza del cristianesimo

B) Kierkegaard

. L'esistenza come possibilità e fede

. La verità del singolo: il rifiuto dello hegelismo

. Gli stadi dell'esistenza

. Il sentimento del possibile: l'angoscia

. Disperazione e fede

Testi: Il peccato è solo davanti a Dio, da Aut-Aut

Una fede senza riserve, da Timore e tremore

C) Marx

. La critica al misticismo logico di Hegel

. La critica al liberalismo: emancipazione umana e politica

. La critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione

. L'interpretazione della religione in chiave sociale

. La concezione materialistica della storia

. La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Testi: Marx, Il superamento dell'alienazione religiosa, da Critica della fil. hegeliana del diritto pubblico

Marx, L'alienazione del lavoratore in fabbrica, da Manoscritti economico-filosofici del 1844

Marx, Tesi su Feuerbach

Marx, L'operaio di fabbrica e la macchina da Il capitale

MODULO III Al di là del razionalismo e del soggetto classico

A) Schopenhauer

. La rappresentazione

. La volontà

. Insensatezza della volontà di vivere

. Tra dolore e noia

. L'arte

. Le vie della liberazione

Testi: Il mondo è volontà, da Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo è la mia rappresentazione, da Il mondo come volontà e rappresentazione

Il mondo è nulla da Il mondo come volontà e rappresentazione

B) Nietzsche

. Fra Dioniso e Apollo

. L'accettazione totale della vita

. La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

. La critica al positivismo e allo storicismo

. La morte di Dio

. Il problema del nichilismo e del suo superamento

. L'eterno ritorno

. Il superuomo

Testi: L'incontro tra apollineo e dionisiaco, da Nascita della tragedia

L'origine del buono, da Genealogia della morale

L'eterno ritorno, da Gaia scienza

L'uomo folle, da Gaia scienza

C) Freud

. Dalla medicina a un nuovo scenario teorico

. La scoperta dell'inconscio

. La scomposizione psicoanalitica della personalità

. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

. La teoria della libido

Testi: Le due topiche, da Metapsicologia

I contenuti latenti e manifesti dei sogni, da L'interpretazione dei sogni

La rinuncia alla felicità da Il disagio della civiltà

MODULO I V Essere, temporalità, linguaggio, etica

Il pensiero del “primo” Heidegger *

- Il problema del senso dell’essere
- L’essere nel mondo
- La temporalità
- L’angoscia

La seconda parte del capitolo del manuale, dal titolo Il “secondo” Heidegger non verrà trattata.

I testi, quando non vi siano altre indicazioni, sono tratti per lo più dall’antologia del manuale.

Manuale in adozione: Umberto Curi, Il coraggio di pensare, 2B, Dai Libertini a Hegel, Loescher, Torino 2017, 3A, Dalla Critica al pensiero dialettico alla Filosofia analitica, Loescher, Torino 2017 e 3B, Dalla Scuola di Marburgo a oggi, Loescher, Torino 2017.

LINGUA E CIVILTÀ’ INGLESE

Da S. Maglioni, G. Thomson, Time machines, VOL I

TIME ZONE D THE ROMANTIC AGE 1760-1837

THE NOVEL in the ROMANTIC AGE

JANE AUSTEN

Life and works p.294

Pride and Prejudice p.296

MARY SHELLEY

Life and works p.306

Frankenstein p.308

Da S. Maglioni, G. Thomson, Time machines, VOL II

TIME ZONE E: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Victorian Britain and the growth of industrial cities p.14 Life in the city. The pressure for reform and the Chartist movement. Managing the empire p. 15. The cost of living: the Corn laws and the

new Poor Law p. 17. The late Victorian Period p.20. Darwin's theory of evolution p.21. Across the Atlantic p. 22.

THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE

Early Victorian novelists p. 24

Women's voices p. 26

Late Victorian novelists p. 28 American voices in the 19th Century pp. 28-29.

CHARLES DICKENS

Life and works p. 30

Oliver Twist pp .30-31 Jacob's island p. 32

The plot - Features

Hard Times p. 36 A man of realities pp.37-38.

The plot – Features – Gradgrind and the theories of Utilitarianism

CHARLOTTE BRONTE

Life and works p. 213

Jane Eyre pp. 214-215 Thornfield Hall pp.215-217

The plot – Features – Interpretations

EDGAR ALLAN POE

Life and works p. 180

The short story: a new genre

The oval portrait pp. 185-187

The work of art between reality and dream – Art as a vampire

The Aesthetic Movement “Art for Art’s Sake”

OSCAR WILDE

Life and works pp. 315-316

The Preface to The Picture of Dorian Gray p. 316

The plot - The exchange of art and life – Truth and beauty – A picture within a picture

I would give my soul for that! Pag. 318-32

Theatre in the Victorian Age

Oscar Wilde: Comedies of manners

George Bernard Shaw: Plays on ideas

TIME ZONE F: THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)

The first decades of the 20th century The Irish question p.152

Historical context p.154-158

Modernism in Europe p.162-163

Influences on modernism

The influence of mass culture

Freud's theory of the unconscious

The influence of Bergson

William James and the idea of consciousness

The Novel in the Modern Age

Modernism and the novel p.166

Stream-of-consciousness fiction

Joyce and Woolf: diverging streams

JAMES JOYCE

Life and works p.182

Interior monologue and epiphany p.182

Dubliners (conoscenza generale della raccolta)

Eveline

Ulysses

"I was thinking of so many things", p. 188

VIRGINIA WOOLF

Life and works p. 192

Interior time. Moments of being p. 193

Mrs. Dalloway

Features and themes

GEORGE ORWELL

Life and works p. 208

Nineteen eighty-four p. 208

The story- Features and themes- Newspeak and Doublethink p. 209

Big Brother is watching you p.210

AMERICAN VOICES

Modernism and American fiction p. 214

F. SCOTT FITZGERALD

The Great Gatsby and the American dream p.218-219.

ERNEST HEMINGWAY

An objective writer

The modernisation of language

POETRY IN THE MODERN AGE p.240

The roots of modern poetry – The war poets – Modernist poetry

The war poets

WILFRED OWEN

Anthem for a Doomed Youth, p.246

The modernist poetry

W.B. YEATS

Life and works p. 250

Yeats's poetic universe

The wild swans at Coole p.251

The second coming p.252

THOMAS STEARNS ELIOT

Life and works p. 254

Eliot's poetic mission

The Waste Land p. 255

Unreal city p. 256

The Hollow men p.260

TIME ZONE G: CONTEMPORARY TIMES

DRAMA for our Time p. 392

The theatre of the Absurd and Samuel Beckett

SAMUEL BECKETT

Life and literary production p. 394

Waiting for Godot p. 396

A CONTEMPORARY VOICE

KAZUO ISHIGURO

Life and works p. 298

Never let me go (lettura integrale del romanzo)

Features and themes

I generi letterari (poetry, drama e fiction) sono stati analizzati nel loro sviluppo dal periodo Romantico a quello Moderno in modo contrastivo e comparato. Nella analisi dei testi sono state applicate le figure retoriche e stilistiche tipiche di ciascuna forma letteraria, evidenziando le specificità dei vari autori ed i temi descritti.

Alcuni dei temi trasversali affrontati sono stati:

- Women and writers
- Science and morality
- City vs countryside
- Education and power
- Individual and society
- Dystopian worlds
- Art and life
- Time and history
- Ancient and modern myth
- The novel of formation

Durante le ore di compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati approfonditi alcuni temi di carattere storico-letterario ed affrontati argomenti legati alla attualità.

In particolare sono state potenziate le abilità di listening e speaking attraverso la preparazione di esposizioni orali su temi di attualità e simulazioni di colloqui. Sono state anche potenziate le abilità di writing e reading (writing a story, articles etc.)

LINGUA E CIVILTÀ' TEDESCA

Modulo 1:

Zwischen Romantik und Realismus: die vorrealistische Epoche
Junges Deutschland und Biedermeier

- H.Heine: vita, opere, il passaggio dal Romanticismo al Realismo

„*Das Fräulein stand am Meer*“

„*Die schlesischen Weber*“ (con analisi traduzione di G. Carducci - fotocopia)

Der deutsche Bürgerliche Poetische Realismus

- Th. Fontane: aus: „*Effi Briest*“ (der Ehebruchsroman) – con visione Film (2009)

Der Naturalismus und die historischen Avantgarden
(Impressionismus, Jugendstil, Expressionismus)

Modulo 2:

Die Weimarer Republik
Die neue Sachlichkeit
Die Jahrhundertwende

- Thomas Mann: aus: *Tonio Kröger*
aus: „*Der Tod in Venedig*“: il viaggio decadente
(con visione omonimo film di L. Visconti)

Die expressionistische Revolution

- Franz Kafka: aus: „*Vor dem Gesetz*“
aus: „*Eine kaiserliche Botschaft*“
aus: „*Die Verwandlung*“ (Fotokopie)

Literatur in der Weimarer Republik und im Dritten Reich
Massenmedien in den „*Goldenen Zwanziger*“, das Kabarett, das Kino, das Theater.

Die Rolle der Frau in der Weimarer Republik, „*Lili Marleen*“ (Marlene Dietrich)

Die Rolle der Musik: Comedian Harmonists: „*Veronika der Lenz ist da*“

Modulo 3:

Literatur im Exil und innere Emigration

- B. Brecht: „*Die Bücherverbrennung*“ (1933)

Il teatro epico e il teatro classico a confronto: aus: „*Leben des Galilei*“ (1939): tra scienza e etica

- T. Mann: *Deutsche Hörer!* (BBC, 1940-1945)

Modulo 4:

Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1949)

Die Trümmerliteratur

- Paul Celan: „*Todesfuge*“ 1952 (con traduzione di G. Bevilacqua/fotocopia)
- Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker* (1962) – als Gegenstück zu Brechts *Galileo Galilei*
- Heinrich Böll: *Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral* (1963)
- Die DDR als Wahlheimat: Wolf Biermann als Liedermacher und Lyriker (con ascolto brani; in particolare testo *Es senkt das deutsche Dunkel*, 1968) *
- Ein Beispiel von DDR-Autorin: Christa Wolf und die „*Medea*“ (1996) *

Modulo 5:

Geschichte Deutschlands:

- Zwischen 2 Revolutionen (1830-1848)
- Otto von Bismarck und die Reichsgründung (1848-1890)
- Der Untergang 2 Monarchien
- Der erste Weltkrieg
- Die Weimarer Republik
- Das Dritte Reich
- Der zweite Weltkrieg
- Die Nachkriegszeit
- Die Teilung Deutschlands und der Kalte Krieg
- Zwei deutsche Staaten
- Die Mauer (1949-1963)

- Die BRD und die DDR
- Die 50er Jahre - Die 60er Jahre - Die 70er und 80er Jahre in den 2 Staaten
- Die Wende (ab 1989)
- Der Weg zur Wiedervereinigung Deutschlands
- Die Gegenwart

Modulo 6:

Civiltà (anche al fine della preparazione dell'esame scritto e orale DSDII) vengono affrontati i seguenti temi principali:

- Tourismus in Deutschland
- Umwelt/Nachhaltigkeit
- Digitale Welt
- Globalisierung
- Schule, Ausbildung und Studium
- Zusammenleben der Generationen
- Freizeit – Freie Zeit
- Sport
- Gesundheit
- Demografischer Wandel
- Migration und Integration
- Konsum in Deutschland

Durante le ore di compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati approfonditi alcuni temi di carattere storico-letterario ed affrontati argomenti legati alla attualità con visione film (*Effi Briest*, *Der Tod in Venedig*, *Das Leben der anderen*, *Good-bye Lenin!*)

Libro di testo: Frassinetti-Rota NICHT NUR LITERATUR - ed. PRINCIPATO
SO GEHT'S ZUM DSDII (KLETT)
FIT FÜR DAS DSDII (HUEBER)

Rivista didattica Vitamin.de

Fotocopie fornite dall'insegnante per approfondimenti di carattere storico, filosofico e culturale.

Fotocopie simulazioni esame scritto DSDII per tutte e 4 le abilità.

MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini, Trifone , Barozzi, Matematica.blu, Zanichelli

Dominio, intersezioni e segno di funzioni: funzioni algebriche razionali ed irrazionali, intere e fratte, trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche)

I limiti di funzioni algebriche e trascendenti. Definizione di limite. Limiti notevoli. Il calcolo dei limiti. Le operazioni coi limiti, le forme indeterminate, risoluzione di forme indeterminate.

Rette tangenti e problemi.

I punti di discontinuità di una funzione, la ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali, il grafico probabile.

La derivata di funzioni algebriche razionali e trascendenti: la derivata di una funzione, le derivate fondamentali , la derivata di funzione somma e differenza, prodotto, quoziente, composta, funzione di funzione

Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale: le definizioni, ricerca dei punti stazionari, studio della derivata prima.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

La derivata seconda: concavità e flessi obliqui

Lo studio delle funzioni: grafici di funzioni algebriche e trascendenti

Integrali indefiniti (cenni)*

FISICA

Libro di testo: Amaldi, Le traiettorie della fisica 3, Zanichelli

La carica elettrica e la legge di Coulomb: i conduttori e gli isolanti, la legge di Coulomb.

Il campo elettrico ed il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme e campo elettrico costante, le linee del campo elettrico, il teorema di Gauss, campi generati da varie configurazioni di cariche, l'energia potenziale elettrica di una carica puntiforme , il potenziale elettrico.

Il condensatore: il campo elettrico, la capacità, la capacità di un condensatore a facce piane e parallele, condensatori in parallelo e serie, densità di energia elettrica.

La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica, la prima e la seconda legge di Ohm, resistenze in serie e parallelo, principi di Kirkoff, risoluzione di circuiti elettrici, circuiti RC.

Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il momento magnetico su una spira percorsa da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, tubo catodico, spettrometro di massa, selettore di velocità.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'induttanza. Induttanza del solenoide. Densità di energia magnetica.

Flusso e circuitazione.

Le leggi di Maxwell. Onde elettromagnetiche.

DIRITTO

Lo Stato

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Forme di Stato e forme di governo

Lo Stato assoluto, liberale, totalitario, socialista, democratico

Le forme di governo: monarchia e repubblica parlamentare e presidenziale

Il principio della separazione dei poteri

La Costituzione e i diritti dei cittadini

La Costituzione italiana: i Principi fondamentali

Le origini storiche della Costituzione

Struttura e caratteri della Costituzione

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e dovere

Il principio di decentramento e autonomia

La libertà religiosa e i Patti Lateranensi

La tutela della cultura e della ricerca

Il diritto internazionale (la sovranità, il principio internazionalista, la tutela della pace e il ripudio della guerra)

La bandiera italiana

L'ordinamento della Repubblica

La funzione legislativa: il Parlamento

La composizione del Parlamento, l'organizzazione e il funzionamento delle Camere

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo

La funzione ispettiva e di controllo: interrogazioni, interpellanze e mozioni

La funzione esecutiva: il Governo

La composizione del Governo

La formazione del Governo e le crisi politiche

Le funzioni del Governo.

L'attività normativa del Governo

La funzione giudiziaria: la Magistratura

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale (indipendenza, imparzialità, inamovibilità)

La sentenza

L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile

Gli organi di controllo costituzionale

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione

I poteri del Capo dello Stato

La grazia, l'amnistia e l'indulto

Gli atti presidenziali e la responsabilità

Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale

Il giudizio di legittimità delle leggi

Le altre funzioni della Corte Costituzionale

Il diritto internazionale

L'ordinamento internazionale

Le relazioni internazionali.

Diritto interno e diritto internazionale

Le fonti del diritto internazionale: consuetudini e trattati

L'ONU. Le origini e la Dichiarazione universale dei diritti umani

Gli organi principali e i compiti dell'ONU

La NATO

L'Unione europea e il processo di integrazione.

Le origini storiche. Il Manifesto di Ventotene

Le prime tappe della Comunità europea

Dal Trattato di Maastricht a oggi

Gli organi dell'UE: Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo, la Corte di giustizia e il Consiglio europeo

Le fonti del diritto comunitario: regolamenti, direttive, decisioni e raccomandazioni

ECONOMIA

L'economia pubblica

Il ruolo dello Stato nell'economia

L'economia mista

Le funzioni dell'intervento pubblico

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano

I tributi: imposte, tasse e contributi

L'evasione fiscale

L'intervento dello Stato in economia

L'intervento pubblico nell'attività economica del Paese

Gli obiettivi dell'intervento pubblico dello Stato

La politica economica *Il bilancio pubblico: funzioni e principi

*La programmazione economica: obiettivi, tempi e strumenti

*La manovra economica

*Il bilancio dello stato

EDUCAZIONE CIVICA

1- NUCLEO TEMATICO: Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà

DIRITTO ED ECONOMIA (Prof.ssa Piliago)

La democrazia rappresentativa e i Principi fondamentali della Costituzione.

Le limitazioni alla sovranità dello Stato in virtù dell'adesione del nostro Paese alle organizzazioni sovranazionali.

Il contesto internazionale

ITALIANO (Prof.ssa Meini)

La Repubblica italiana e le sue Istituzioni.

SCIENZE MOTORIE (Prof.ssa Di Lenardo)

L'organizzazione dello sport in Italia e Internazionale

Leggi e sport

Le manifestazioni sportive internazionali

Il ripristino dei Giochi Olimpici. Lo sport come mezzo di unione e fratellanza.

I Giochi Olimpici, confronto tra antichi e moderni

I Giochi Olimpici moderni. Berlino 1936, Monaco di Baviera 1972. Non solo sport ai Giochi Olimpici

STORIA (Prof. Marchi)

Il tentativo di creare delle organizzazioni che si proponevano di risolvere i conflitti fra gli stati senza fare ricorso alla violenza e quindi di promuovere delle prospettive di pace. Una riflessione sull'esperienza della fondazione della Società delle Nazioni nel 1919 e quella del costituirsi delle Nazioni Unite nel 1945.

LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE (Prof.ssa Avino)

Antigone sofoclea: contrasto tra legge divina e legge umana

COMPETENZE: Acquisire i meccanismi della convivenza civile

INGLESE (Prof.ssa Aiazzi)

“Balancing moral ferocity with self-awareness.”

Students read an essay “Learning and teaching from the heart in troubled times” by Burger, which explores moral courage, the importance of celebration questions and ways to galvanize compassionate action during challenging times in the world. Students will illustrate how literature can mirror society and recognize how moral courage can become an applied value in one's life.

GEOGRAFIA IN INGLESE (Prof.ssa Squillantini)

Educare al rispetto e alla tolleranza culturale e religiosa, analizzando l'attuale situazione iraniana.

STORIA DELL'ARTE (Prof.ssa Uzzani)

La città come luogo di identità o, al contrario, come luogo di smarrimento e di perdita di identità

GEOGRAFIA IN INGLESE

CONTENUTI : Amazzonia e sue caratteristiche;

La condizione delle donne nello stato islamico dell'Iran.

India : gli aspetti socio culturali e religiosi di un paese molto complesso.

America Latina: caratteristiche geografiche e socio culturali dei principali paesi che ne fanno parte.

Approfondimenti sui personaggi famosi e carismatici del Sud America: Che Guevara, Isabel Allende, Pablo Neruda, Pablo Escobar, Evita Peron.

SCIENZE

Carbonio

Caratteristiche generali, ibridazione, principali gruppi funzionali

Biomolecole

Carboidrati: classificazione in base al numero di C, aldosi e chetosi, monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio, deossiribosio, galattosio), disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)

Lipidi: classificazione semplici e complessi, saponificabili e non. Trigliceridi. Fosfolipidi. Glicolipidi. Steroidi (colesterolo, Sali biliari e ormoni steroidei).

Proteine: struttura amminoacido, classificazione aminoacidi. Formazione legame peptidico. Classificazione proteine in base alla funzione e alla forma.

Struttura I, II, III, IV, rapporti struttura-funzione.

Enzimi: classificazione, nomenclatura, struttura, funzione, interazione fra enzima e substrato. Cofattori. Coenzimi.

Regolazione attività enzimatica: azione inibitori, enzimi allosterici, influenza del pH e della temperatura

Biologia molecolare

Principio trasformante di Griffith.

Esperimenti di Hershey e Chase.

Struttura dei nucleotidi che formano il DNA e l'RNA.

Funzioni del DNA.

Contenuto di basi azotate nei nucleotidi secondo Chargaff.

Il modello a doppia elica del DNA di Watson e Crick.

Duplicazione del DNA. Esperimento di Meselson e Stahl

Stadi della duplicazione semiconservativa del DNA: srotolamento e apertura, appaiamento delle basi, unione dei due filamenti.

Azione degli enzimi primasi e DNA polimerasi.

Ruolo dei telomeri.

Duplicazione del filamento guida e del filamento in ritardo.

Frammenti di Okazaki.

Azione dell'enzima ligasi.

Telomeri

Dogma centrale della biologia molecolare.
 Legame tra geni e proteine: la sintesi proteica.
 Trascrizione: formazione dell'RNA messaggero.
 Maturazione dell'RNA messaggero: introni ed esoni, lo splicing e le altre modificazioni.
 RNA di trasporto.
 Struttura e funzione dei ribosomi.
 Codice genetico.
 Traduzione: inizio, allungamento e terminazione.
 Modificazioni post traduzionali.

Metabolismo

Definizione, vie metaboliche. Reazioni redox ed energia.
 Glicolisi,
 Ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa.
 Fermentazioni lattica ed alcolica.

Fotosintesi

Struttura della foglia. Pigmenti fotosintetici.
 Fase luminosa e Ciclo di Calvin.
 Rubisco.

Testo in adozione: Sylvia S. Mader *Immagini e concetti della biologia* ed. Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti pratici

potenziamento fisiologico: -prevalente lavoro di resistenza in regime aerobico e graduale attività in regime anaerobico;

esercizi a carico naturale e aggiuntivo;

esercizi di controllo tonico e della respirazione;

esercizi di equilibrio;

esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate

esercizi di acquisizione di sicurezza e consapevolezza delle proprie possibilità

esercizi propedeutici alle attività sportive individuali e di squadra e loro fondamentali;

pallavolo: battuta, palleggio, bagher, schiacciata;

badminton;

-primo intervento in caso di piccoli infortuni.

Nella classe terminale del liceo la programmazione prevede il consolidamento delle capacità e abilità motorie affrontate e sviluppate negli anni precedenti e si analizzano e praticano le principali

discipline sportive individuali e di squadra nel loro insieme. Vista la situazione degli spazi idonei, il programma pratico effettivamente svolto ha subito non poche limitazioni e variazioni.

Contenuti teorici

Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività; in particolare gli alunni possiedono conoscenze relative a:

Corpo umano e la terminologia dell'educazione fisica

Lo scheletro

Le articolazioni

I muscoli

L'apparato circolatorio e respiratorio durante l'attività sportiva

Riscaldamento e defaticamento

Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in caso di incidente.

Elementi di primo soccorso

I Giochi Olimpici: dalla nascita ai giorni nostri

La parte teorica è stata svolta durante le lezioni pratiche, con spiegazione delle attività e degli esercizi proposti e in aula.

Testo in adozione (consigliato) Energia Pura - A. Rampa, M.C. Salvetti- Juvenilia Scuola

Contenuti di Educazione Civica

L'organizzazione dello sport in Italia e Internazionale.

Leggi e sport

Lo sport come mezzo di unione e fratellanza.

Sport Internazionale, leggi che regolano lo sport, le manifestazioni sportive internazionali.

A gruppi gli studenti hanno approfondito i seguenti argomenti:

Il problema del Doping nello sport mondiale

Oscar Pistorius un atleta "normale": aspetti deontologici e giuridici

Gli Atleti Olimpici Indipendenti

RELIGIONE

Contenuti specificità

- 1) I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti; una riflessione particolare è stata dedicata all'orrore rappresentato da tutte le guerre.
- 2) Le motivazioni della fede cristiana in relazione alle esigenze della ragione umana, ai risultati della ricerca scientifica ed ai sistemi di significato più rilevanti.
- 3) I grandi interrogativi dell'uomo che suscitano la domanda religiosa: il senso della vita e della morte, dell'amore, della sofferenza, della fatica, del futuro.

A causa dello scarso tempo a nostra disposizione, l'argomento 2 è stato svolto in modo estremamente breve e sommario.

4.6 Metodologie e modalità adottate dal Consiglio di Classe

Metodologie	ITALIANO	L. CLASSICHE	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	GEO INGLESE	TEDESCO	DIRITTO EC	ST. ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	S.MOTORIE	RELIGIONE
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione conferenza	X		X	X	X	X	X	X	X			X	X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esperienze pratiche										X	X	X	X	X

4.7 Spazi, strumenti e attrezzature

		ITALIANO	L. CLASSICHE	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	GEO INGLESE	TEDESCO	DIRITTO EC	ST. ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	S.MOTORIE	RELIGIONE
SPAZI	Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Palestra													X	
	Spazi esterni									X				X	X
	Laboratorio multimediale					X	X	X		X					
STRUMENTI	Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Schemi ragionati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Materiale multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Materiale da palestra													X	
ATTREZZATURE	Proiettore (LIM)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Videoregistratore														
	Lavagna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.8 Verifiche e strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

	ITALIANO	L. CLASSICHE	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	GEO INGLESE	TEDESCO	DIRITTO EC	ST. ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	S.MOTORIE
Interrogazione individuale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi e commento di un testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Analisi e comprensione di un testo in lingua					X	X	X						
Produzione di un testo argomentativo nelle forme di <i>saggio breve/articolo di giornale</i>	X				X	X	X						
tipologia A: trattazione sintetica di un argomento	X				X		X						
tipologia B: quesiti a risposta singola	X				X	X	X		X				
tipologia C: quesiti a risposta multipla	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Prove di tipo aperto e risoluzione di problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Test fisico-sportivi													X
Verifiche disciplinari in lingua					X	X	X						
Analisi e commento di un'opera d'arte							X		X				

4.8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno preso in esame le:

- conoscenze: lo studente conosce dati, nuclei disciplinari e relazioni tra i dati;
- competenze: lo studente ha maturato abilità anche di carattere pratico, sa organizzarsi e operare con le conoscenze.

Il voto finale numerico esprime la somma delle valutazioni riportate nelle singole prove, nonché la sintesi pedagogica dell'insegnante che tiene conto dei seguenti elementi:

- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- acquisizione metodo di studio;
- impegno, interesse e partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche;
- risultati delle prove di verifica dei debiti formativi del trimestre;
- disponibilità ad ascoltare e discutere;
- senso di responsabilità rispetto ai compiti assegnati e nei confronti della scuola.

4.8.2 Criteri comuni di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenze/abilità

Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità

Punteggio	Criteri e Parametri
1-2	Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma e tentativo di coinvolgimento <i>(Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi)</i>
3	Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare quanto appreso e comunica in modo elementare. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi)</i>
4	Conosce in maniera frammentaria e superficiale informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. <i>(Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali)</i>
5	Conosce e comprende le informazioni, le regole, il lessico -di base che applica con difficoltà anche in situazioni note; evidenzia carenze nella comunicazione <i>(Ha conseguito solo in parte gli obiettivi)</i>
6	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note, Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione. <i>(Ha raggiunto gli obiettivi minimi)</i>
7	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica con correttezza, in maniera autonoma, in situazioni note senza commettere gravi errori di analisi e sintesi. <i>(Ha conseguito gli obiettivi)</i>
8	Conosce e comprende, le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica anche in situazioni non note senza commettere errori gravi; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato e organico. <i>(Ha discretamente conseguito gli obiettivi)</i>
9	Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti diversi usando pertinentemente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con qualche valutazione critica, <i>(Ha pienamente conseguito gli obiettivi)</i>
10	Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali alle problematiche; ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare <i>(Ha brillantemente conseguito gli obiettivi)</i>

Tabella riassuntiva per la corrispondenza tra voti e livelli conoscenza ed abilità specifici di Educazione Fisica

Voto	Criteri e parametri
1-3	Non partecipa, non coopera, non affidabile, non esegue.
4-5	Partecipa saltuariamente con motivazioni futili, non rispetta le regole concordate, raramente porta il materiale, il comportamento non sempre è corretto. Gravi carenze dal punto di vista motorio Teoria insufficiente
6	Partecipazione incostante, poco costante e continuativo, non sempre assolve le consegne operative, errori in fase di impostazione e precisione ma il gesto risulta globalmente efficace. Teoria appena sufficiente
7	Partecipa con interesse alle proposte operative, rispetta le regole concordate, quasi sempre assolve le consegne sia pratiche che teoriche, collabora, il gesto risulta globalmente efficace anche se non del tutto preciso. È disponibile a partecipare ad attività sportive in ambito scolastico.
8	Partecipa con entusiasmo, sa adattare il comportamento nelle diverse situazioni, segue comportamenti motori con precisione ed efficacia. Conosce gli argomenti trattati. Partecipa anche alle attività sportive extrascolastiche.
9	Partecipa con entusiasmo, svolge un ruolo costruttivo nelle attività, sa controllare le proprie reazioni motorie prevedendone gli effetti, riesce ad autovalutarsi, esegue scelte motorie precise, veloci ed efficaci. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.
10	Partecipa con entusiasmo, costruisce relazioni empatiche riconoscendo i bisogni degli altri. Trova soluzioni creative nelle situazioni problema, esegue scelte motorie con precisione, costanza, velocità ed efficacia. Partecipa alle attività sportive scolastiche ed extrascolastiche svolgendo un ruolo organizzativo e costruttivo. Sviluppa con approfondimenti personali gli argomenti di teoria, trovando collegamenti interdisciplinari.

Nella valutazione finale si terrà conto anche di:

- progressione rispetto ai livelli di partenza;
- impegno, interesse e partecipazione;
- disponibilità ad ascoltare e discutere;
- senso di responsabilità rispetto ai compiti assegnati e nei confronti della scuola;
- rispetto delle norme della scuola e del gruppo.

4.8.3 Griglie di valutazione prove scritte

**SCUOLE ANNESSE C/O EDUCANDATO STATALE S.S. ANNUNZIATA FIRENZE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA DI ITALIANO

	Carente 1 - 3	Insufficiente 4 - 5	Accettabile 6	Soddisfacente 7 - 8	Eccellente 9 - 10
Coerenza con la traccia					
Correttezza dei contenuti					
Livello di approfondimento delle argomentazioni					
Correttezza grammaticale e proprietà lessicale					
Fluidità e varietà espressiva					
TOTALE					

_____ : 5 = _____

Voto FINALE : _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SECONDA PROVA

Lingue e letterature classiche

	Indicatori	Punteggio massimo	Giudizio	Punti	Punteggio attribuito
	Comprensione del significato del testo	6	Ottimo	6	
			Buono	5	
			Discreto	4	
			Sufficiente	3,5	
			Mediocre	3	
			Insufficiente	2,5	
			Gravemente insufficiente	2	
	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	4	Ottimo	4	
			Buono	3,5	
			Discreto	3	
			Sufficiente	2,5	
			Mediocre	2	
			Insufficiente	1,5	
			Gravemente insufficiente	1	
	Proprietà lessicale, ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	4	Ottimo	4	
			Buono	3,5	
			Discreto	3	
			Sufficiente	2,5	
			Mediocre	2	
			Insufficiente	1,5	
			Gravemente insufficiente	1	
	Pertinenza delle risposte al questionario.		Ottimo	6	
			Buono	5	

		6		
			Discreto	4
			Sufficiente	3,5
			Mediocre	3
			Insufficiente	2,5
			Gravemente insufficiente	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per alunni DSA

Lingue e letterature classiche

	Indicatori	Punteggio massimo	Giudizio	Punti	Punteggio ribuito
	Comprensione del significato del testo	6	Ottimo	6	
			Buono	5	
			Discreto	4	
			Sufficiente	3,5	
			Mediocre	3	
			Insufficiente	2,5	
			Gravemente insufficiente	2	
	Identificazione delle strutture morfo-sintattiche	4	Ottimo	4	
			Buono	3,5	
			Discreto	3	
			Sufficiente	2,5	
			Mediocre	2	
			Insufficiente	1,5	
			Gravemente insufficiente	1	

Proprietà lessicale, ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo N.B.: non si valutano gli errori di ortografia; si valutano con minore severità gli errori derivanti da errata lettura e, conseguentemente, errata ricerca dizionario.	4	Ottimo	4
		Buono	3,5
		Discreto	3
		Sufficiente	2,5
		Mediocre	2
		Insufficiente	1,5
		Gravemente insufficiente	1
Pertinenza delle risposte al questionario.	6	Ottimo	6
		Buono	5
		Discreto	4
		Sufficiente	3,5
		Mediocre	3
		Insufficiente	2,5
		Gravemente insufficiente	2

5. ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

5.1 Attività di recupero

Partecipazione corsi di recupero offerti dal nostro Istituto.

Attività di recupero individuale.

5.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Classe III A.S. 2020-21

Attività teorico – pratiche:

- ✓ Partecipazione individuale alle attività sportive extracurricolari, ai corsi organizzati dalla scuola, alle gare dei Giochi Sportivi Studenteschi
- ✓ Partecipazione all'incontro lezione sul primo intervento in caso di incidente e pronto soccorso a cura della Misericordia

Progetti e manifestazioni

- ✓ Adesione individuale al progetto Alternanza Scuola/Lavoro
- ✓ Adesione al progetto Storia dell'arte in tedesco (CLIL)
- ✓ Corso di autoformazione per guida del percorso museale della Villa de Poggio Imperiale
- ✓ Olimpiadi di Matematica
- ✓ Esame DIPLOMA DSD1 (DeutschSprachDiplom 1 - Livello A2/B1) sia scritto che orale (Marzo-Aprile 2021)

- ✓ Incontro con l'autore tedesco Leo Thoma (online causa Covid) : presentazione della classe, letture di storie dal racconto *In der Fremde* (inserito nella macro-area nell'ambito dell'insegnamento della Educazione Civica (tema Inclusione), prove di scrittura creativa

Conferenze

- ✓ Ciclo di incontri su Educazione Stradale/macroarea Inclusione nello Sport
- ✓ Lettura brani tratti da *Le parole della Democrazia* (Ferroni)
- ✓ Letture brani sui Diritti dell'Uomo (sempre inserite nella macro-area Inclusione per Ed. Civica).

Classe IV A.S.2021-22

Visite guidate e viaggio d'istruzione

- ✓ Visita alla mostra L'infinito di Leopardi con presentazione del Progetto CLIL presso il nostro istituto.

Conferenze e spettacoli teatrali

- ✓ Partecipazione alle lezioni proposte dal progetto Pianeta Galileo
- ✓ Adesione al progetto *Scuola sicura insieme* in collaborazione con Prefettura di Firenze e Polizia di Stato

Attività teorico – pratiche:

- ✓ Partecipazione individuale alle attività sportive extracurricolari, ai corsi organizzati dalla scuola, alle gare dei Giochi Sportivi Studenteschi
- ✓ Workshop laboratorio di incisione artistica presso Fondazione *Il Bisonte* affiancato ad un percorso di approfondimento sulla immagine di Firenze nell'immaginario otto e novecentesco

Progetti e manifestazioni

- ✓ Orientamento universitario
- ✓ Progetto Storia dell'arte in tedesco (CLIL)
- ✓ Olimpiadi di Matematica

Classe V A.S. 2022-23

Visite guidate e viaggio d'istruzione

- ✓ Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera e Dachau

Conferenze e spettacoli teatrali: partecipazione a Conferenze organizzate presso il nostro Istituto nell'ambito della legalità (Prefettura, Polizia di Stato)

Attività teorico – pratiche

- ✓ Partecipazione al Sommercamp (presso Liceo Copernico Prato) dal 15 al 19 settembre 2022 organizzata a livello regionale dalle tre scuole DSD TOSCANA (Firenze, Prato, Empoli) in preparazione all'esame DSD2 scritto e orale
- ✓ Esame DIPLOMA DSD2 (DeutschSprachDiplom di 2.Livello B2/C1): Prova scritta 24.11.2022 – prova orale 10.01.2023
- ✓ Cerimonia consegna Diplomi DSD2 presso Liceo Scientifico Copernico di Prato in data 6 Giugno 2023 alla presenza della Referente Ministeriale KMK Responsabile per l'Italia.

Progetti e manifestazioni

- ✓ Orientamento universitario (orientamento in uscita)
- ✓ Partecipazione agli open day (orientamento in entrata) svolti sia presso la nostra scuola che presso altre istituzioni scolastiche e/o altre sedi preposte in ambito cittadino.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti hanno partecipato nel corso della classe Terza e Quarta a percorsi per l'acquisizione di competenze che riguardassero in particolare il rispetto delle regole e dei comportamenti in ambito extra-scolastico, la capacità di relazionarsi con il mondo esterno, il miglioramento delle competenze secondo i principi del *learning by doing* e la capacità di agire con maggiore consapevolezza ed autonomia.

Le esperienze esterne hanno contribuito ad orientare gli studenti nelle loro scelte future.

Tutti gli studenti hanno ricevuto una formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro di 4 ore, seguendo il corso online sulla piattaforma del MIUR ed ottenendo la relativa attestazione.

Percorso 1

Sinergia scuola-impresa per lo sviluppo delle competenze progettuali. Il percorso ha inteso stimolare le conoscenze del mondo imprenditoriale e la formazione di un'adeguata personalità lavorativa. In particolare gli studenti hanno partecipato ai seguenti progetti:

a) *La Fabbrica del Libro*: Obiettivo fondamentale del progetto è quello di motivare gli alunni a considerare la cultura come un bene primario, a conoscere più da vicino alcune realtà culturali (produzione di testi, conservazione di testi e documenti, editoria, la professione del traduttore) e a valorizzare le opportunità di produzione e fruizione culturale sul territorio nelle varie direzioni possibili. Ulteriore obiettivo è quello di guidare i partecipanti a considerare la Cultura come potenziale fonte di occupazione.

b) *Murate Idea Park*

La Scuola di Scienze Aziendali e tecnologie Industriali "Pietro Baldesi" promuove percorsi di formazione e tutoring necessari per creare e sviluppare un ambiente stimolante per favorire la cultura d'impresa. Obiettivo del progetto è spiegare agli studenti come affrontare l'odierno mondo del lavoro e favorire l'autoimprenditorialità

c) *Campus della Sostenibilità*:

Il percorso formativo mirava a coniugare un percorso per introdurre i giovani all'imprenditorialità con un percorso specifico di educazione alla sostenibilità ambientale.

d) *Esperienza di lavoro presso la reception di un campeggio*

Obiettivo del progetto era quello di formare un'adeguata personalità lavorativa, di sviluppare la capacità di lavorare in modo autonomo ed in gruppo.

e) *Incarta il presente, regala il futuro*

Tale progetto, realizzato in collaborazione con OXFAM, mirava, oltre che a far conoscere agli studenti il lavoro svolto da Oxfam in Italia e all'estero durante le emergenze umanitarie e nella

cooperazione allo sviluppo sostenibile, a sviluppare e rafforzare competenze specifiche e trasversali per il lavoro di volontariato all'interno dei negozi che hanno collaborato con Oxfam nel periodo natalizio

Percorso 2

La comunicazione museale e la fruizione delle opere d'arte

Tale percorso intende far sperimentare agli studenti le diverse forme di organizzazione e produzione culturale, di educare al patrimonio artistico e culturale e di orientare alla realtà professionale. In particolare sono stati svolti i seguenti progetti

a. *Le guide del Poggio*

Questo progetto intende sensibilizzare gli studenti all'importanza della valorizzazione del patrimonio artistico culturale del territorio, e in particolare del luogo dove vivono e studiano ogni giorno ed offrire loro le competenze necessarie per guidare i visitatori attraverso un percorso storico artistico che si snoda dalle origini rinascimentali agli esiti ottocenteschi. I partecipanti hanno avuto modo di cogliere e comprendere le potenzialità imprenditoriali offerte dal patrimonio culturale.

Gli studenti hanno studiato gli ambienti monumentali e hanno lavorato alla progettazione di percorsi guidati sia tematici che cronologici, mirati ad un pubblico di età e preparazione eterogenee.

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi il corso si è concluso con un esame finale per il conseguimento del patentino

b. *Apprendisti Ciceroni per Giornate del FAI d'autunno*

Si tratta di un progetto di formazione rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali rappresentano per il sistema territoriale. Gli *Apprendisti Ciceroni* vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI, illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all'organizzazione delle visite *durante gli eventi. Il progetto ha lo scopo di favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio, nonché la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del patrimonio italiano d'arte e natura*

Percorso 3

Tutela della salute: dalla prevenzione alla cura

Scopo del percorso è quello formare gli studenti sulla cultura della tutela della propria salute e di quella altrui, ponendo particolare attenzione al senso di responsabilità, di appartenenza e di rispetto dei principi etici e deontologici delle singole professionalità di questo settore.

In particolare è stato svolto il seguente progetto:

a) Esperienze di volontariato presso la Misericordia di Firenze, durante le quali gli studenti, hanno prestato servizio di volontariato.

Percorso 4

Percorsi di Orientamento sviluppati in collaborazione con UNIFI

L'Università di Firenze offre i percorsi *Sarò Matricola* e *Campus Lab*: il primo permette agli studenti di sperimentarsi nel contatto con le discipline universitarie e di approfondire aree disciplinari specifiche e promuove quindi la comprensione basata sull'esperienza; il *Campus Lab* prevede invece lezioni e laboratori ad hoc per il potenziamento di specifici aspetti disciplinari.

7. CLIL ed ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NEL TRIENNIO

Classe III A.S. 2020-2021

Progetti

- Progetto CLIL Storia dell'arte in lingua tedesca: Percorso storico-artistico in lingua italiana e in lingua tedesca negli ambienti monumentali della Villa del Poggio Imperiale.

Classe IV A.S. 2021-2022

Progetti

- Progetto CLIL Storia dell'arte in lingua tedesca: "Formen, Farben, Klänge". Laboratorio artistico-musicale in lingua italiana e in lingua tedesca (febbraio 2022)

Visite guidate

- Visita guidata alla mostra "NATIVI100", nelle celebrazioni per il centenario della nascita dell'artista astratto Gualtiero Nativi, Pistoia, Palazzo Fabroni (aprile 2021).
- Visita e organizzazione della comunicazione didattica e delle visite guidate per la mostra di arte "Rilegare l'Infinito" nelle celebrazioni dedicate dall'Accademia delle Arti del Disegno al centenario della lirica leopardiana, Istituto SS. Annunziata di Firenze (aprile-maggio 2021).

Attività teorico – pratiche:

- Laboratorio di arte grafica digitale, laboratorio artistico-musicale alla ricerca delle corrispondenze suono-colore, presso Murate Art District (primavera 2021).
- Laboratorio video dedicato alla comunicazione per la mostra "NATIVI100" (primavera 2021).

Classe V A.S. 2022-2023

Visite guidate

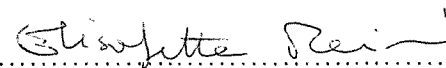
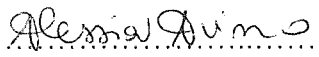
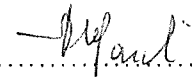

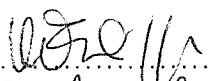

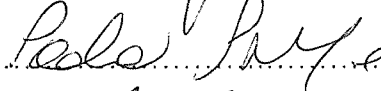
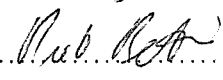
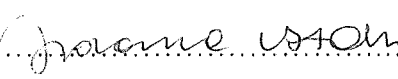
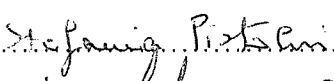
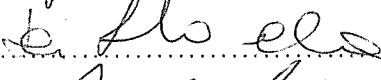
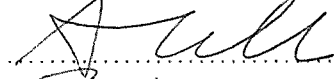
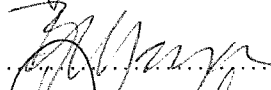
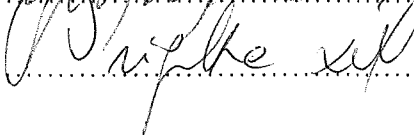

- Visita e organizzazione della comunicazione didattica e delle visite guidate in forma recitata per la mostra "Il disegno. Dialogo di un architetto e di un pittore sul tema della città contemporanea", Istituto SS. Annunziata di Firenze (novembre-dicembre 2021), a cura dell'Associazione "Vivere Il Poggio".
- Visita guidata alla Collezione di arte ambientale di Villa Celle, Pistoia patrimonio UNESCO (ottobre 2022) e laboratorio fotografico degli studenti.

Attività teorico – pratiche

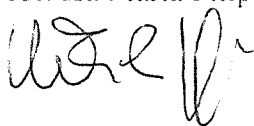
- Laboratorio fotografico e laboratorio video degli studenti, dedicato alle opere d'arte contemporanea, Collezione di arte ambientale di Villa Celle, Pistoia - patrimonio UNESCO

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio di Classe nella sua collegialità ed è stato approvato nella riunione del 9 maggio 2023.

Il Consiglio di Classe

Elisabetta Meini (italiano)	
Alessia Avino (lingue classiche)	
Paolo Marchi (Storia; Filosofia)	
Antonella Aiazzi (inglese)	
Maria Filippelli (Tedesco)	
Paola Squillantini (Geografia in inglese)	
Paola Piliego (Diritto ed Economia)	
Pietro Betti (Matematica; Fisica)	
Giovanna Uzzani (Storia dell'Arte)	
Stefania Pistolesi (Scienze)	
Carla Di Lenardo (Scienze Motorie)	
Amedeo Cinelli (Religione)	
Beth Anne Meyer (Conversazione inglese)	
Brigitte Dialer (Conversazione Tedesco)	
Tiziana Ballati (educatrice)	

Il Coordinatore di Classe
Prof. ssa Maria Filippelli



Il Dirigente Scolastico Reggente
Prof. Mario Di Carlo